

# ОТКРЫТИЯ

## ЗВЕЗД

Мир  
НОВОСТЕЙ

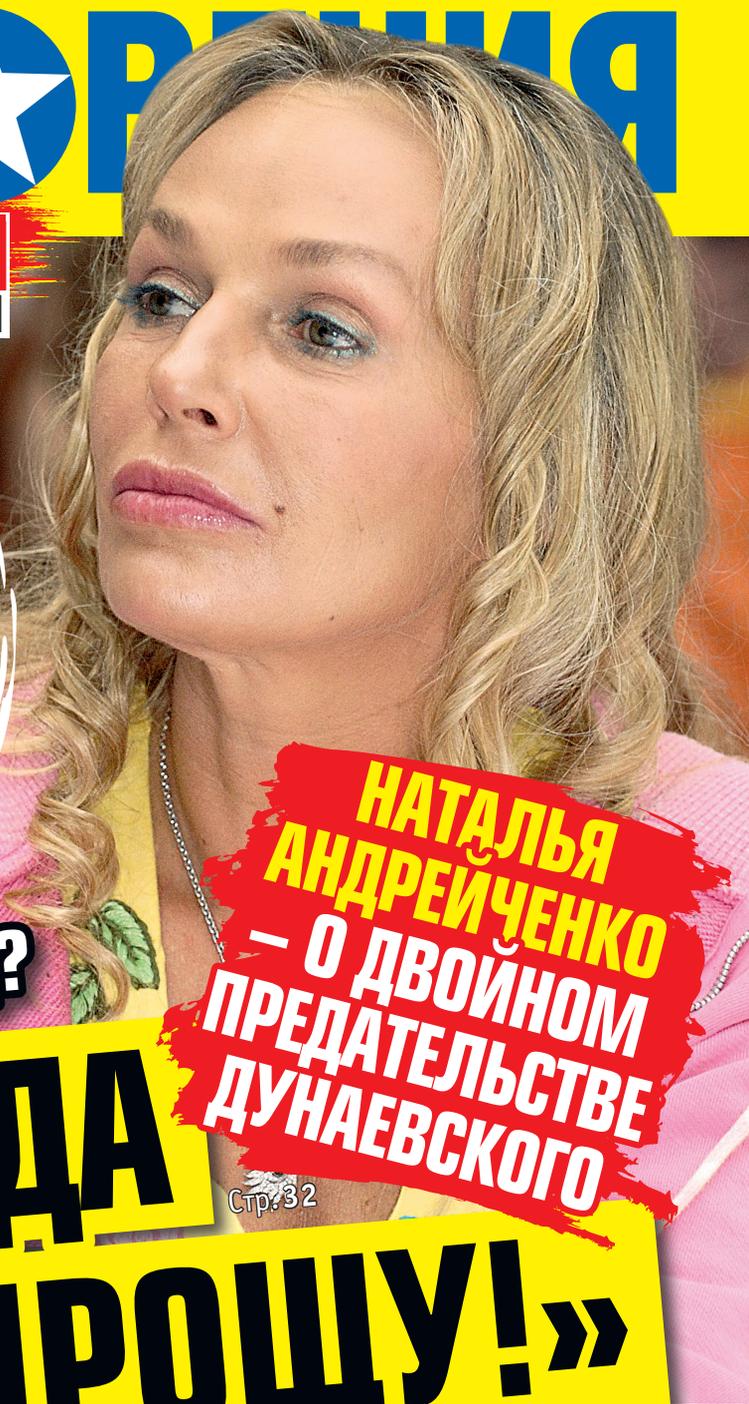
№22 октябрь 2024

16+



Стр. 12

**БОНДАРЧУК  
И ПАУЛИНА:  
НЕУЖЕЛИ РАЗВОД?**



**НАТАЛЬЯ  
АНДРЕЙЧЕНКО  
— О ДВОЙНОМ  
ПРЕДАТЕЛЬСТВЕ  
ДУНАЕВСКОГО**

Стр. 32

# «НИКОГДА НЕ ПРОЩУ!»



Стр. 16

**ПОЗНЕР ВЕРНУЛСЯ!  
ГДЕ ОН ПРОПАДАЛ  
ДВА ГОДА?**



Стр. 8

**ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ  
ПАВЛА ДУРОВА**



Стр. 26

**«ПЕЛ КАК АНГЕЛ»  
ТРАГЕДИЯ СЕРЕЖИ  
ПАРАМОНОВА**



# СПЕЦВЫПУСК СУПЕРКРОССВОРДЫ

**Мир  
НОВОСТЕЙ**



РЕШАЕМ БЕЗ ОЧКОВ

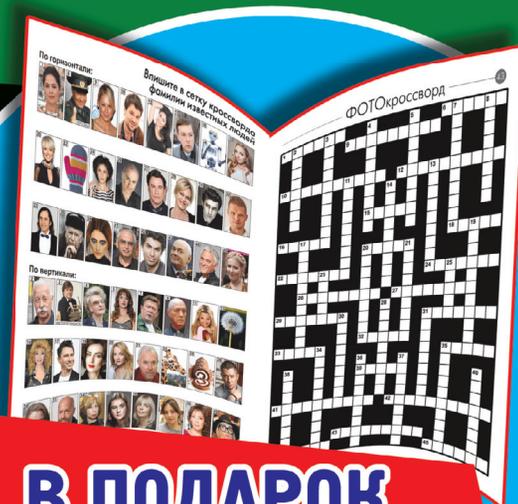
**Мир  
НОВОСТЕЙ**

СПЕЦВЫПУСК  
“СУПЕРКРОССВОРДЫ”

# КРОССВОРДЫ

**крупные  
клетки**

№12  
2024



**В ПОДАРОК**

**ФОТО КРОССВОРДЫ  
И СКАНВОРДЫ**

- ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ  
ФОТОКРОССВОРДЫ
- удобные большие  
клетки
- кроссворды  
как на ладони
- ТОЛЬКО ИНТЕРЕСНЫЕ  
ЗАДАНИЯ



Учредитель: АНО "Редакция газеты "Мир новостей",  
ОГРН 1027700280871 (изготовитель).

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору  
в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.  
Регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации:  
серия ПИ № ФС77-79709 от 27 ноября 2020 г.

# МОДОЙ ОБ СТОЛ



**Александр Рогов обругал звезд за их безвкусные наряды**



**Оксана вообще часто в дешевых платьях появляется**

Александр Рогов за словом в карман своего стильного пиджака не полезет. Любит разносить звезд за безвкусицу в одежде в пух, прах и перья. Иной раз столько наговорит, что того и гляди начнутся боевые действия...



**«Грудь лежит как на блюде»**

Недавно от Александра Рогова досталось Оксане Самойловой. На красную дорожку одного из мероприятий 36-летняя бизнесвумен вышла в белом полупрозрачном платье со шлейфом и начесом на голове. Ведущего «Модного приговора» едва не хватил удар:

– Мне не нравится этот подначесик – типа объемненько сделали, но он какой-то прям дурацкий. И лифчик не нравится. Оксана вообще часто в дешевых платьях появляется. Недавно вот надела – идейно вроде неплохое, но мягкое, корявое. И здесь – рукавчик бы натянули, лифчик другой, укладку модную – и заиграло бы все.

Жене Джигана и раньше доставалось от «полицая моды». После одной из тусовок Рогов проехался по ней еще жестче.

– Выглядит неплохо. Но меня смущает очень глубокий вырез. Грудь лежит как на блюде. Пошловато!

Но если тогда Самойлова «съела» выпад в свой адрес, то на этот раз не стерпела. Она не стала скрывать, что совсем не понимает моду и ей комфортно в том, что на ней – будь то костюм Prada за 5000 долларов или платьишко за 500 рублей. Прошлась Оксана и по самому стилисту, язвительно подметив, что обойдется без мнения «мужиков на каблучках». Видимо, намекая на то, что Рогов любит смотреть на окружающих свысока в буквально смысле.

Жене Джигана досталось от модного прокурора



«Ее «лук» — отстой. Платье в пол, шуба... Тьфу!»

Волочкова и Бузова любят удивлять. Но не настолько же!



«Чудовищное платье. Оно скорее для выступления в ночном клубе, в эротическом шоу»



Семенович замечание стилиста задело до глубины души

«Знаете ли вы вообще, что такое пропорции и акценты?»

В сети стилиста не могла не попасть и **Анастасия Волочкова**. Балерина больших и малых театров часто становится мишенью для знатоков моды. Вот и Александр Рогов не стал миндальничать с эпатажной танцовщицей:

— Ее «лук» — отстой. Платье в пол, шуба... Тьфу! Зачем платье со шлейфом надевать, если не ты выступаешь на сцене? Хотя что мы пытаемся обсудить? Настя и сама признает, что у нее нет вкуса.

Анастасия затаила сильную обиду на любителя резать правду-матку. И когда подвернулся удобный случай, выдала тираду:

— Для меня важно, чтобы костюмы были в стразах и блистали, а не чтобы я кому-то нравилась. Если я буду о Рогове думать, то у меня не хватит времени на творчество. Своими ногами и подтянутым телом я повергаю в шок. А меня берутся осуждать те, кто идут к пластическим хирургам и вырезают себе животы. Рогов, ну что сказать — фамилия у него говорящая...

**«С дыркой на попе»**

Упрекал Александр Рогов и стилистов **Ольги Бузовой**.

— То, что с ней работают непрофессионалы, — это очевидно: там нет работы с пропорциями, там постоянно

что-то мало, постоянно что-то не так сидит.

Главной блондинке страны вообще не спрятаться не скрыться от зоркого ока стилиста. То он приложит Ольгу после того, как она заявит на мероприятие в образе невесты — «В каком уме надо быть, чтобы одеться так? Просто маскарадное платье из костюмерной, взятое напрокат». То его эстетские чувства оскорбит наряд, который Бузова выберет для своего дня рождения, — с вырезом в форме сердца в районе ягодиц, прикрытым полупрозрачной сетчатой тканью, — «Чудовищное платье. Оно скорее для выступления в ночном клубе, в эротическом шоу. Но на день рождения надеть платье с дыркой на попе в виде сердечка!..»

**Анне Семенович** однажды попало за короткое платье-жакет с декором на лацканах и красные туфли.

— Знаете ли вы вообще, что такое пропорции и акценты? — аж застонал при виде звезды Александр. — Семенович — обладательница очень пышной груди. Я понимаю, что это ее фишка и она на ней всегда делает акцент. Но в этом случае мы получили перевернутый неcomplиментарный треугольник.

Экс-солистку «Блестящих» замечание стилиста задело до глубины души. Она



„Для меня это какой-то Сергей Зверев. Вот замени сейчас голову Михайлова на Зверева – и ничего не изменится“

55-летний Стас Михайлов похудел и помолодел

заявила, что полностью довольна своими нарядами и тем, как в них выглядит.

– Людям же надо как-то пиариться, я все понимаю, – возмущалась Анюта. – Все мои «луки» мне очень нравятся. Нравятся ли они стилисту Рогову – мне все равно. Навязывать кому-то свое мнение в принципе неправильно, а кого-то обсуждать или осуждать – вообще последнее дело.

А вот **Стаса Михайлова** звездный телеведущий неожиданно похвалил. Хотя, как говорят, с такими похвалами и ругать не нужно. Певец в последнее время действительно изменился – похудел, помолодел, начал выбирать смелые образы: то в кожанке выйдет к людям, то в джинсах с аппликацией. Не 55-летний мужчина, а «где мои 17 лет на Большом Каретном...»

– Он в шикарной форме, – восхищается Рогов. – Хотя, конечно, провокатор. Оголен сильно. Убрать брошь, висюльку, браслеты – и чистенького костюма с прозрачным эффектом будет достаточно. Насколько я знаю, его не одевают стилисты, он сам. А я обожаю людей, которые любят моду. Но для меня это какой-то Сергей Зверев. Вот замени сейчас голову Михайлова на Зверева – и ничего не изменится.

### «Как тетка располневшая»

В прошлом Александр имел смелость огласить личный список из пяти звезд, которые одеваются хуже всех. Возглавил его **Митя Фомин**. Долго искавший свой стиль и сейчас спускающий на одежду сотни тысяч рублей певец воспринял слова стилиста как кровную обиду. И посоветовал Александру начать с себя:

– Если ты себя считаешь модным экспертом, почему сам выглядишь иначе? А выглядит он отвратительно, как располневшая тетка средних лет. Абсолютно безобразно одевающийся человек, на которого

неприятно смотреть. И этот человек говорит мне, что я выгляжу плохо.

Попала в скорбный список и **Лера Кудрявцева**. Ох, что началось! Телеведущая давно известна стержневым характером и умеет за себя постоять. Вот и своему обидчику врзала по самые пуговицы.

«Няша-Саша. Всех научит, как надо одеваться. Мяу. Стилистов развелось со своими экспертными мнениями уж больно много. Шанель ты наша», – язвительно заметила Лера. А заодно процитировала своих звездных друзей, которые обложили стилиста последними словами: «Такой мерзкий», «Ой, а он принцесса-элегантность», «А сам-то! Как змеюка».

Видимо, почуяв, что пахло жареным, 43-летний Рогов поспешил сдать назад. Александр заявил, что не преследовал цель оскорбить уважаемую ведущую. Мол, он просто ведет развлекательную рубрику в интернете и что «стиль – тонкое понятие, кому-то нравится, а кому-то нет», да и вообще, «попасть в мои обзоры – большая честь!»

– С Сашей Роговым была переписка, – вскоре отчиталась довольная Лера. – Он признал, что был неправ... ■



Кудрявцева и Фомин попали в список звезд, которые одеваются хуже всех





**Наследники звезд  
буквально сорят  
деньгами!**

Сын Ирины Дубцовой поразил всех своими тратами

**Девушка была в шоке, когда обнаружила полторы тысячи красных роз!**

# ЗОЛОТЫЕ ДЕТКИ

Единственному сыну Ирины Дубцовой всего 18, но ведет он себя так, словно заработал все деньги мира. Тратит миллионы на себя и свою девушку, знаменитая мама только успевает пополнять счета. Да и детки других звезд тоже ни в чем себе не отказывают...

## 20 миллионов за авто

Артем родился в браке **Ирины Дубцовой** и солиста группы Plazma **Романа Черницына**. Они развелись, когда мальчику было два года. С тех пор любящая мама балует наследника дорогущими подарками. Купила ему квартиру в Москве и Дубае. Скромно говорит: ей спокойней знать, что у сыночки есть крыша над головой. Конечно же, подкидывает и на карманные расходы. Хотя большинство его сверстников о таких «карманах» могут только мечтать. Пока они спрашивают у родителей на ночной клуб, Артем покупает премиальные авто – недавно приобрел черный BMW X4 M Competition за 20 миллионов! Дубцова уверяет, что парень и сам неплохо зарабатывает.

– Сын занимается детейлингом. Ему интересно все, что

связано с машинами, он в этом разбирается. Плюс он силен в маркетинговых делах, есть у него бизнес-жилка, которой у меня нет, – хвастается Ирина. – И вообще, Артем растет серьезным человеком – учится в МГИМО на факультете управления и экономики.

За красивым словом «детейлинг» прячется банальный уход за автомобилем – от полировки кузова до уборки в салоне. Вряд ли на этом много заработаешь. А Артем тратит не только на тачки, но и на путешествия. Сегодня он в Сен-Тропе, завтра – в Майами, послезавтра – в Лос-Анджелесе. Ездит не один, а со своей возлюбленной Тоней Худяковой. Артем делает все, чтобы девушка знала: у него самые серьезные намерения. Он водит ее по элитным ресторанам, оплачивает развлечения на высшем уровне,

осьпает подарками – в день рождения подарил колечко Cartier из розового золота за 1,5 миллиона рублей. А недавно устроил королевский сюрприз. Подъехал на машине и попросил Тоню открыть багажник – якобы достать посылку. Девушка была в шоке, когда обнаружила вместо нее полторы тысячи красных роз!

Милый жест влюбленного парня многих окончательно разозлил: мол, сколько можно напоказ сорить деньгами? Досталось и любящей мамочке – Дубцову раскритиковали за то, что она дает сыну слишком много свободы.

– Мой папа ездил за границу со своим джаз-бэндом и зарабатывать очень много. Я была всегда в заграничных вещах, мама даже стеснялась наряжать меня в садик, потому что у меня были «моргающие» кроссовки, цветные плюшевые костюмчики, куклы Барби и еще много всего, чего практически ни у кого тогда не было, – оправдывается артистка. – С тех пор, кстати, я не люблю черную икру. Меня родители баловали, но не испортили.

## Школьница купила таунхаус и роскошную квартиру с террасой в престижной новостройке

### Жить по-королевски

После развода **Виталий Гогунский** забил на алименты – говорит, и так сделал много для наследницы: оставил ей квартиру в центре Москвы и бизнес, который приносит пассивный доход. Но 14-летняя Милана не нуждается в его деньгах – она и сама гребет их лопатой. Знаменитый папа, с которым она не общается уже пять лет, сделал ее звездой – в свое время интернет облетели трогательные кадры, где Кузя из «Универа» поет с маленькой дочкой. Пока ее одноклассники учили таблицу умножения, Милана снимала клипы. Сегодня же дочь актера благодаря соцсетям зарабатывает в разы больше знаменитого папы. Например, минувшим летом школьница купила таунхаус и роскошную квартиру на 31-м этаже с террасой в престижной новостройке.

А вот **Филипп Киркоров** всегда на связи со своими отпрысками. Он души в них не чаёт. Закатывает крутые вечеринки по случаю дней их рождения, на которые спускает миллионы. Сейчас Алла-Виктория и Мартин живут в Дубае, где посещают элитную международную школу. Хотя школой ее можно назвать с большой натяжкой – на территории имеется 50-метровый бассейн, футбольное поле, теннисные корты, музыкальные и танцевальные студии, а общежитие напоминает пятизвездочный отель. Удовольствие не из дешевых – за обоих наследников Бедросович ежегодно выкладывает больше 11 миллионов рублей!

– Мои дети должны жить по-королевски! – гордо заявляет он. ■



Галустян своим дочкам ни в чем не отказывает



Милана зарабатывает намного больше папы



Успенская пытается вылепить из дочери звезду



Дети Киркорова сейчас учатся в Дубае

### «Деньги будут сыпаться дождем»

18-летняя **Тоня Худякова** тоже не из «простых». Ее папа – известный кинорежиссер и клипмейкер **Павел Худяков**. Он снимал видео для **Жанны Фриске, Димы Билана, Тимати, МакСима, Стаса Пьехи...** Тоня давно живет в Америке, выучилась в Майами в элитной школе, где год обучения обходится в 4 миллиона рублей. Да и вообще ведет жизнь голливудской дивы – летает на частных самолетах, носит одежду люксовых брендов, загорает на дорогих курортах. «Повезло же родиться в обеспеченной семье», – завидуют ей.

У **Михаила Галустяна** две дочки. Младшей Элине всего 12, а она уже при деле – девочка стала дизайнером детской одежды. Говорит, однажды ходила по магазинам, но не увидела ничего, что бы ей понравилось. Тогда и пришла идея создать свою коллекцию. Эля на правах кутюрье участвует в Неделях моды, а любящий папа ее поощряет. По самым скромным прикидкам, он уже потратил на увлечение наследницы больше миллиона.

– Ребенку нравится то, чем он занимается. Даже взрослые оценивают. Я не очень понимаю в этом, но всячески поддерживаю, – довольно улыбается Михаил.

А вот **Любови Успенской** с трудом удалось найти общий язык с единственной дочкой – Татьяна долгие годы жила в Америке, где спускала все деньги на запрещенные препараты. Но сейчас она под крылом у мамы и в ней уже не узнать потерянную девушку, которая когда-то находилась на грани жизни и смерти. Стилисты, визажисты и пластические хирурги превратили ее в диву. Расходы на себя взяла, конечно же, Любовь Залмановна. Только на лицо кровинушки потратила не меньше семи миллионов! А сколько вложила в раскрутку 34-летней дочери – не сосчитать! Королева шансона твердо решила вылепить из Тани самую настоящую звезду и стала ее продюсером. О потраченном не жалеет – уверена, что каждая копейка вернется с лихвой.

– Знаю, что получу больше. Деньги будут сыпаться на меня дождем, – мечтает Успенская.

**Ирина Болгар  
рассказала  
об отношениях  
с миллиардером**

У Ирины от Павла  
трое детей



# «Я БЫЛА С ДУРОВЫМ»

Несмотря на миллиарды, вокруг Павла Дурова долгое время витал ореол своего парня – он публиковал эротичные фотографии, остроумно шутил, не выпячивал богатства... Заарканить завидного холостяка мечтали многие девушки. И вдруг выясняется, что в шкафу основателя Telegram полно скелетов: тут и тайная семья, и абьюз, и даже избиение ребенка!

## Тренер по йоге

**Ирина Болгар** в буквальном смысле появилась из ниоткуда. Никому не известная брюнетка однажды вдруг заявила: «Я – бывшая Дурова и мать его троих детей!» А ведь 39-летний миллиардер уже много лет придерживается образа закоренелого холостяка – получается, что создавал его, когда состоял в отношениях и нянчился с отпрысками! Откровения женщины вообще поставили под сомнение многое из того, о чем в разное время заявлял Дуров. Но обо всем по порядку.

Ирина и Павел познакомились в 2010-х годах в Питере.

Она была тренером по йоге. На этой почве и сошлись.

– Позвонил друг и предложил встретиться с Павлом Дуровым. Я даже не знала, как он выглядит, пришлось погуглить фото. После первой встречи договорились встретиться снова, объединенные общим интересом к йоге. Наши разговоры все чаще переходили на другие темы. Мы много времени проводили вместе, общались часами. Вот так и подружились, – откровенничает 44-летняя Болгар.

Первое время молодые люди обращались друг к другу исключительно на «вы». И отношения не выходили за рамки дружеских, пока не случился Дубай. В конце 2012

года Дуров устроил для своих сотрудников зимние каникулы на берегу Персидского залива и предложил Ирине присоединиться к веселой компании.

– В этой поездке наши отношения превратились в романтические, – вспоминает она. – В Питер мы вернулись как пара. Не желая расставаться ни на день, заселились в отель, где раньше жил Павел. Потом полетели в Венецию, путешествовали по Европе.

Бизнесмен не скупился на отдых. Тратил по миллиону долларов в месяц; влюбленные жили в роскошных пентхаусах, ужинали в мишленовских ресторанах, передвигались на частных джетах. А ведь Дуров в своих редких интервью не устаёт подчеркивать, что ведет чуть ли не аскетический образ жизни! Но, как выясняется, это не так. Более того, его раздражало, что возлюбленная живет не по средствам – совсем не как девушка миллиардера!

– Меня обвиняли в мышлении среднего класса, – недо-

## „ Как можно доверять человеку, который постоянно что-то скрывает и обманывает? »



Их красивая жизнь – в прошлом, теперь – только дрязги

# 10 ЛЕТ!»

умевают Ирина. – Он не мог понять, почему я не арендую «Бентли». Расстраивался, что у меня нет слуг и что я не переехала в один из предложенных им замков...

### Лишение родительских прав

После отдыха в Европе пара вернулась в Питер и поселилась в съемной квартире в центре с видом на Исаакиевский собор. Трижды стали родителями – у них подрастают 11-летняя Лея, которая удивительно похожа на папу, 8-летний Даниэль и 7-летний Давид.

Примерно в то же время Павел Дуров придумал Telegram. А вскоре из-за конфликта с властями уехал из России – обосновался в жарком Дубае. Ирина отправилась следом. Но надолго там не задержалась – по местным законам она не имела права на вид на жительство в Эмиратах, даже имея детей от резидента этой страны, поскольку не была с ним расписана. Оставлять де-

тей Болгар отказалась наотрез и переехала в Швейцарию, а с Дуровым заключила соглашение.

– Он оплачивал крупные покупки, а меньшими суммами распоряжался его личный помощник. У меня был доступ к банковским счетам, как у владельца вторичных карт с разрешением пользоваться ими по своему усмотрению, подкрепленный нотариально заверенными соглашениями. Они представляли мне право тратить до 150 тысяч евро в месяц. Никаких договоров об алиментах не было подписано. Павел был доволен всем и лично оплатил все счета за август 2022 года, когда мы с детьми потратили около миллиона евро просто на проезд.

А потом началось странное. Якобы Дуров выдвинул ультиматум «с целью принудить» Болгар к переезду в ОАЭ.

– Я выбрала свободу, отказавшись от дубайской золотой клетки, в которую меня заманивали, – объясняет женщина. – Тем более что наши отношения к тому моменту уже сошли на нет. Наряду с нарушением Павлом Дуровым всех наших договоренностей я столкнулась с обманом и ложью. Потеря доверия – одна из причин нашего расставания. Как можно доверять человеку, который постоянно что-то скрывает и обманывает?

И миллиардер отомстил. Заблокировал доступ ко всем картам. А главное – начал игнорировать счета за обучение и лечение детей и отказался подписывать согласие на продление для них иммиграционных документов.

Ирина Болгар отправилась в швейцарский суд и подала иск о единоличной опеке над детьми. А параллельно обвинила Дурова в физическом насилии по отношению к сыну, что совершенно не укладывается в голове. По словам

женщины, Павел на протяжении года несколько раз бил четырехлетнего ребенка так, что это привело к сотрясению мозга и нарушениям сна. Суд встал на сторону матери и лишил миллиардера родительских прав. Правда, решение распространяется только на Швейцарию.

### «Шокирована ложью»

Отпрысков Павел категорически не признает, по крайней мере, публично. Когда о них стало известно, бизнесмен ехидно признался, что много лет назад был донором спермы и у него сейчас добрая сотня наследников по всему миру. А его представитель недавно вообще заявил, что никаких отношений между Дуровым и Ириной Болгар никогда не было:

– Госпожа Болгар предложила ему завести детей. Он согласился. Но у Дурова много детей, и каждого из них он содержит в равной степени из расчета 10 тысяч долларов в месяц на ребенка.

А еще он обвинил Ирину в том, что она тратила алименты на красивую жизнь. Женщина рвала и метала. И в отместку опубликовала добрую половину личного архива. Вот она с Павлом в Петербурге, вот в Венеции, вот в Женеве. На фотографиях предприниматель с удовольствием кормит кашей маленькую дочку и вообще выглядит безмятежным и счастливым.

– Впервые слышу о существовании еще каких-то детей, о пособиях, – негодует Болгар. – Я шокирована этой бессовестной ложью про «деловые отношения» с человеком, с которым провела 10 лет жизни. И могу это доказать. У меня в наличии датированные фото за каждый месяц, личная корреспонденция между мной и Павлом и бесчисленное количество фактических доказательств... Судя по всему, финала у этой истории пока не предвидится... ■

# БЛОНДИНКА



Елена старше Ярослава на 14 лет

Дочке Варе уже 10 лет

**Почему  
развелся  
певец  
Shaman?**



Первый брак распался из-за измены



На шоу-бизнес навалилась какая-то напасть: то одна пара распадется, то другая. Недавно о разводе объявил Ярослав Дронов, он же Shaman. И поговаривают, что в этом замешана одна известная блондинка...

## «Я сделаю из него звезду»

– Мы с женой – очень занятые люди. К сожалению, такой график работы и уровень занятости не оставил нам времени на нормальную личную жизнь. Развод – наше совместное решение. Мы остаемся в хороших отношениях, без конфликтов и обид.

Вот и все, что сказал 32-летний **Ярослав Дронов** по поводу своего развода с **Еленой Мартыновой**. Она – успешный пиарщик. Работала у миллиардера **Алишера Усманова**, занимала топовые позиции в крупных компаниях. Когда-то была замужем за писателем **Александром Цыпкиным**, по зарисовкам которого снят сериал «Беспринципные». После развода с ним планировала уехать в Лос-Анджелес и начать там новую жизнь. Но встретила Ярослава.

Именно Елене он обязан сумасшедшей популярностью. До встречи с ней найти свое место под солнцем российского шоу-бизнеса у Дронова не получалось. В начале десятых мылся по музыкальным конкурсам: в «Факторе А» удостоился похвалы от самой Пугачевой, но не более. В третьем сезоне «Голоса» добрался до второго места, но звездой тоже не стал. И лишь Елена Мартынова как профессионал увидела в парне потенциал и превратила в свой проект.

– «Я сделаю из него звезду. Он адски талантливый», – вспоминала подруга Елены разговор с ней.

«Проект» выстрелил. Уже третий год Shaman – самый гастролирующий музыкант страны и дает свыше ста сольных концертов ежегодно. Кроме того, без участия Ярослава сегодня трудно представить

топовые музыкальные фестивали, музыкальные телешоу и, конечно, государственные праздники.

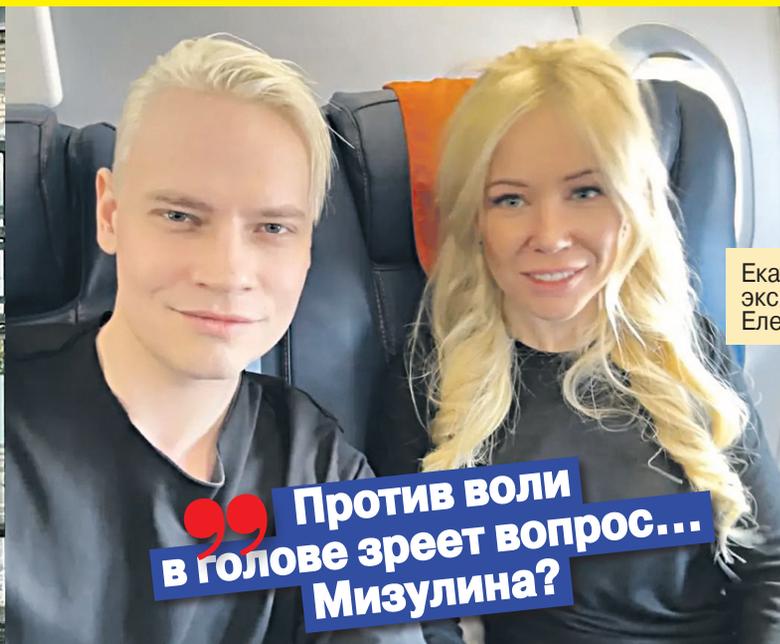
## «Пусть фантазируют!»

Брак с Еленой для Ярослава – второй. Четыре года он был женат на учительнице пения **Марине Рощупкиной**, с которой познакомился в родном Новомосковске, что под Тулой. Она подарила будущей звезде дочку Варю, которой уже 10 лет. Брак рухнул из-за измены молодой женщины. Но что сейчас привело к краху семьи, музыкант не признается. Возможно, ревность – у Шамана тысячи фанаток в разных уголках страны, и некоторые готовы на все ради кумира. Возможно, Елена, которая старше на 14 лет, было тяжело с этим мириться. К тому же у певца, как говорят, звездная болезнь в острой фазе, а это состояние сгубило не одну семью.

Но и есть и более интересная версия.

– Против воли в голове зреет вопрос... Мизулина? – раз-

# КА ЗА УГЛОМ



Против воли  
в голове зреет вопрос...  
Мизулина?



АГЕНТСТВО «МОСКВА»

Екатерина – дочь экс-сенатора Елены Мизулиной

мышляет **Ксения Собчак** о крушении брака одного из топовых музыкантов.

Слухи о том, что между Ярославом Дроновым и главой «Лиги безопасного интернета» **Екатериной Мизулиной** роман, гуляют давно. Он не раз появлялся с ней на людях. Во время февральского концерта Шамана в Екатеринбурге за кулисами заметили и Екатерину, которая была в кожанке певца! А после он провожал ее в аэропорт перед вылетом в Тюмень.

– Пусть фантазируют. Не будем разочаровывать, – отмахивался Дронов от сплетен. – Мы прекрасно общаемся с Екатериной. И все.

В сети полно их совместных фотографий, где они выглядят вполне счастливыми. Роковая блондинка однажды призналась, что слушает только песни Шамана, и не исключила, что когда-нибудь запишет с ним совместный хит. Демонстрировала и охапки цветов, которые ей дарил Ярослав. Слишком теплые отношения для «просто друзей»!

## «Это инфотерроризм!»

Мизулина в последнее время не менее популярна и известна, чем иная звезда шоу-бизнеса. Екатерина – дочь экс-сенатора **Елены Мизулиной**, чьи инициативы десяток лет назад вызывали волну обсуждения и критики: она пыталась запретить мат в интернете, выступала против суррогатного материнства... А наследница, возможно, даже превзошла свою мать. Сколько неприятных моментов из-за нее пережили молодые звезды! **Инста-самку** общественный деятель обвиняла в пропаганде наркотиков и разврата. Когда **Даня Милохин** заехал в Россию из Дубая, где окопался несколько лет назад, Мизулина тут же обратилась к руководству Минобороны РФ с просьбой призвать его в армию – перепуганный блогер дал деру и с тех пор не кажет нос на Родине. А три года назад Екатерина заявила, что **Моргенштерн** получает финансирование от зарубежных компаний. Через год рэпера объявили иноагентом,

с тех пор он периодически поминает обидчицу недобрым тихим словом.

Каждый крестовый поход Екатерины Мизулиной против какой-либо знаменитости Ксения Собчак называет не иначе как «доносом». Дизайнер **Артемий Лебедев** оказался еще жестче:

– Я считаю, что ее деятельность вредна для России, она не помогает, а отпугивает людей. Я тоже могу сейчас сказать, что у меня «Лига налешенных пельменей», и указывать всем, как надо себя вести – не жрите вашу пасту с песто, потому что это плохо и не православно. Я считаю, что государство должно с такими людьми бороться. Это же инфотерроризм, – заявил он недавно и теперь готовится к судебным разборкам с Екатериной Мизулиной.

А вот о личной жизни блондинки ничего не известно. Мизулина держит круговую оборону и готова освещать только свою общественную деятельность. Ни одной архивной фотографии! Но если слухи о романе с Ярославом Дроновым окажутся правдой, то избежать публичности уже не получится. Не исключено, что и сама Екатерина готова к переменам. В день, когда Шаман объявил о разводе, она выложила видео с охапкой нежных роз и многозначительно сообщила: «А у меня вот такой красивый рабочий день случился...» ■

Что происходит

в семьях

Бондарчука,

Преснякова

и Николаева?

# РАЗВОД!

Говорят, брак Федора Бондарчука и Паулины Андреевой повис на волоске. Супруги на грани развода и уже живут отдельно – он в Москве, а она в Питере, где недавно купила роскошную квартиру в историческом центре. По слухам, Федора Сергеевича увела из семьи молодая любовница. Да и в других звездных семьях гуляют штормовые ветра...



Федор и Паулина недавно отметили пятилетие свадьбы

## «Все поздравляют!»

В последнее время 57-летний **Федор Бондарчук** на мероприятиях появляется в гордом одиночестве. А когда его окружают фотографы, прячет правую руку, на безымянном пальце которой должно поблескивать обручальное кольцо.

Совсем недавно с **Паулиной Андреевой** он отметил пятилетие свадьбы. В свое время ради роковой брюнетки Федор бросил жену Светлану. Паулина подарила режиссеру сына Ивана – мальчику уже три года. И вот теперь, как говорят, супруги близки к разводу.

По слухам, Федор Сергеевич снова вошел в ту же

реку – увлекся молоденькой актрисой. Роль разлучницы приписывают **Софье Сенициной**, с которой Бондарчука свели съемки в сериале «Чистые», который изобилует постельными сценами.

Софья, которой сейчас 29, приехала в Москву из Мурома, училась в «Щуке» и ВГИКе. На площадке сериала «Кухня» закрутила роман с **Никитой Тарасовым**, который играл кондитера-француза. Но отношения оказались такими же короткими, как и роль Сенициной. Потом полгода актриса встречалась с **Павлом Табаковым**, от ко-

торого воспитывает четырехлетнюю дочь Мию. Сын **Олега Табакова** и **Марины Зудиной** снял для Софьи и наследницы квартиру на престижных и дорогих Патриарших прудах, обеспечивает деньгами.

После расставания девушка недолго находилась в одиночестве. Говорят, несколько лет назад из-за нее едва не распался брак **Ксении Собчак** и **Константина Богомолова**. Прошлой весной стала появляться в обществе **Дмитрия Исхакова**. Впрочем, и с ним не удалось построить семью. Причину крушения и этой лав-стори Софья раскрывать не стала, только язвительно бросила в адрес фотографа:

# И ТОЧКА?

Разлучницей называют Софью Синицыну

Прежде у девушки были романы с Никитой Тарасовым и сыном Олега Табакова

„ Встречалась с Павлом Табаковым, от которого воспитывает четырехлетнюю дочь Мию

– Пусть смотрит кино, как все мои бывшие.

Совсем недавно у нее закончились очередные отношения.

– Он грузин, – рассказывает Синицына. – Очень понравился Мие, она – ему. Было здорово. Это единственный мужчина, с которым я познакомилась. Был хорошим парнем, чинил мне бойлер, менял лампочки. Но контролировал каждый шаг, страшно ревновал. Год ушел на поиски компромиссов и разговоры, но не сложилось.

На своей страничке Софья часто выкладывает пикантные фото, которые демонстрируют стройное тело и пышную грудь. Посмотреть есть на что. Неудивительно,

что Федор Бондарчук потерял голову.

Когда появились слухи о ее романе с режиссером, Софья начала оставлять двусмысленные посты. То пошутит: «Такой день хороший, у меня как будто сегодня день рождения. Все поздравляют!» То выставит снимок с призывной позой и томным взглядом. То напишет: ««Все думаю о тебе. От посадки и до полета». Пока непонятно, то ли пользуется моментом для пиара, то ли завуалированно действительно признается в любви Федору.





«Когда Алена выходила замуж, она рассчитывала, что все у нее будет в шоколаде»

Никита пытается выжить в Америке, а его жена развлекается в Москве



## «Нафиг ему эта обуза?»

**Никита Пресняков** и **Алена Краснова** семь лет назад сыграли пышную свадьбу, а уже сегодня ползут слухи, что между ними не все гладко. Основания имеются! Два года назад внук Пугачевой махнул в Америку – сразу после объявления частичной мобилизации. Алена, как верная жена декабриста, подалась следом за ним. Летом они друг за другом вернулись в Россию: в Ростове-на-Дону с размахом отметили семилетие свадьбы. Но потом пути-дорожки супругов разошлись. 33-летний Никита улетел в Европу, а оттуда вернулся в Нью-Йорк, где пытается строить карьеру режиссера клипов. А 27-летняя Алена осталась на родине. Многие были уверены, что девушка насладится общением с родными, по которым за время разлуки ужасно соскучилась, и воссоединится с мужем. Но прошел месяц-другой, а она и не думает об отъезде. Ведет жизнь столичной

штучки, к которой привыкла: встречается с друзьями, устраивает шопинги, во время которых спускает кучу денег на сексуальные платья, ужинает в дорогих ресторанах, посещает вечеринки и даже занялась стрип-пластикой. А такое поведение очень характерно для «брошенок». Неудивительно, что слухи о разводе не заставили долго ждать.

– Слышал в отношении Никиты, что он уже разведен, – заявил недавно бывший директор Киркорова **Леонид Дзюник**. – Семья, комнатные тапочки, старый свитер, кроссовды – это не его. Ему нужно творческое вдохновение, для этого нужна специальная женщина. Почему я привожу в пример Кобзона – когда у него появилась Нелли, которая помогала во всем и занималась бытом, человек успокоился, у него все сложилось.

Говорят, причина – в Алене. В Америке ей очень не хватало семьи и друзей. Адаптация к чужому менталитету проходила с трудом. Да и жизнь в полной неопределенности ее не устраивала.

– Я думаю, что это все случилось, потому что нет движения, – говорит Дзюник. – Все остановилось. Что Никите там делать? Петть песни «Самоцветов»? Какой в этом толк? Он даже в России не смог стать популярным, как его бабушки, дедушка, папа и мама. Когда Краснова выходила за него замуж, она рассчитывала, что все у нее будет в шоколаде. А потом грянула СВО, Пугачева выкинула новый фортель. У Орбакайте – ба-бах! – и не все в порядке с гастролями. Девочка-то Никиты была моделью, ну неужели она и в Америке смогла бы ею стать? Нет же! Никита вот и подумал: а нафиг ему эта обуза, у него своих проблем ворох.

Между тем сам Пресняков недавно заверил, что слухи о разводе сильно преувеличены.

– Мы не расстались. Мы любим друг друга невероятно. Все отлично! Я не знаю, откуда это высосано вообще. Откуда это все время берется?! – негодует внук Пугачевой.



Их дочке Веронике уже девять лет

Ссорились и тут же мирились, сходились и расходились по 20 раз за день

## Уже две звезды

**Игорь Николаев** и **Юлия Проскурякова** в браке 14 лет. Воспитывают дочку Веронику. Девятилетняя девочка пошла по стопам папы – она с малых лет увлекается музыкой, сейчас занимается в школе при консерватории имени Чайковского. Что до ее мамы, то Юлия долго держалась в тени звездного супруга. Занималась воспитанием и бытом. Но с недавних пор озаботилась и своей минутой славы. Окончила театральный институт, начала активно сниматься в кино и сериалах. Говорят, Игорю Николаеву не по душе, что жена проводит много времени не дома и уже не так активно заботится о нем и об их дочери. И что ему стало тяжело мириться с самостоятельностью жены и ее растущей популярностью – ее имя сейчас мелькает так же часто, как и его. Многие творческие союзы распадаются именно из-за ревности. К тому же Юлия младше Игоря Юрьевича почти на 22 года.

Когда мужчина находится в среднем возрасте, разница не так бросается в глаза. Но чем старше, тем она очевиднее. Возможно, это тоже могло сыграть свою роль...

Ходят даже слухи о магическом вмешательстве. В свое время из-за этого распался брак Николаева с **Наташей Королевой** – композитор увлекся своим концертным директором **Анжелой Костиной**.

– Но я не чувствовала, что та женщина может это сделать. Тогда я не знала, что есть нехорошие вещи – обращения к различным колдунам, привороты, отвороты... Мне кажется, что в моем случае они были сто процентов. И результат, как говорится, налицо. Человека из семьи увели, правда, желаемого не

достигли, – откровенничала Наташа.

Разговоры о разладе в паре появляются не первый раз. Юлия и раньше признавалась, что она и Игорь «ссорились и тут же мирились, сходились и расходились по 20 раз за день». Но сейчас слухи циркулируют с утроенной силой. Супруги долго хранили гордое молчание, первым терпение лопнуло у Игоря Николаева:

– Выдумки желтой прессы. Это не имеет ничего общего с действительностью! – гневно заявил он.

Но, зная, как звезды умеют держать хорошую мину при плохой игре, в это верится с трудом. Да и, говорят, несколько раз Николаев ложился с инфарктом в больницу не просто так... ■



Юлия сейчас востребована как актриса

ДАВНО НЕ ВИДЕЛИСЬ!



АГЕНТСТВО «МОСКВА»



А где он пропадал эти два с половиной года?

90-летие мэтр отметил в Турции



# ПОЗНЕР ВЕРНУЛСЯ!

Владимир Познер и его одноименная авторская программа исчезли с телеэкранов после начала СВО. Телеведущий тогда объяснял это тем, что Первый канал стал информационным. Обещал вернуться, когда спецоперация закончится. Но возвращение Владимира Владимировича в родную гавань случилось раньше – с зарисовками о турецкой жизни.

## «Спасибо, но нет»

Владимир Познер недавно признался, что ужасно соскучился по работе:

– Считаю, что я ее делаю очень хорошо, извините за нескромность. Я хочу работать в эфире. Но не всегда все можно, что хочешь. Приходится иногда идти на некоторые компромиссы или признать даже поражение...

Но чем занимался Владимир Владимирович все это время? Где пропадал? Говорили всякое: что уехал из России, что критикует руководство страны. Ни то, ни другое не соответствовало действительности. Да, Познера видели в разных странах – помимо российского паспорта

он владеет американским и французским, так что может свободно передвигаться по миру. Одни утверждали, что телеведущий обосновался в Берлине, где уже больше 30 лет живет его дочь Екатерина. Другие говорили, что Познер бросил якорь в Париже – здесь он родился, здесь у него имеется просторная квартира. В столице Франции Владимир Владимирович действительно останавливался. Успел даже посетить спектакль **Ренаты Литвиновой**, которая уехала из России сразу после начала СВО.

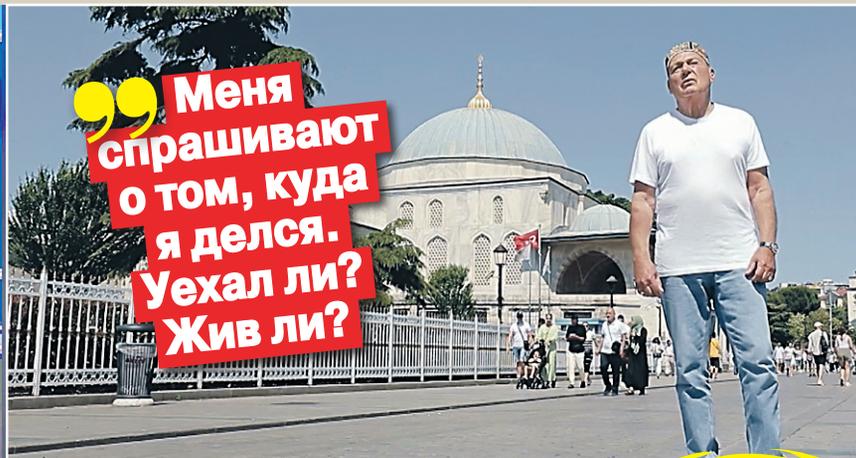
Заезжал он и в Америку. Видео из «модных салонов Лос-Анджелеса», где Познер поет джаз, а за его спиной аплодирует **Леонид Ярмоль-**

ник, у многих вызвало негодование. Впрочем, от сотрудничества с западными телеканалами, по словам мэтра, он отказался:

– Были предложения. И не в одной стране. Но условие! А условие такое: «Вы должны сначала высказаться по поводу Путина и по поводу политики», – причем определенным образом. Я сказал: «Слушайте, это же не журналистика, это совсем другое». Говорят: «Вот такие условия». Я сказал: «Спасибо большое, но нет».

## «Просто исчез»

Прошлым летом Владимира Владимировича заметили в Италии. Он одиноко бродил по улицам фешенебельного курортного городка Форте-дей-Марми, где отдыхают богатые русские. Туристы обратили внимание, что Познер, который всегда с иголки, был одет в мятую розовую рубашку и брюки – будто только что достал одежду из чемодана. Да и взгляд его был чрез-



“ Меня спрашивают о том, куда я делся. Уехал ли? Жив ли? ”



С Леонидом Ярмольником в Лос-Анджелесе

Жена Познера все отрицает

вычайно печален. А чуть позже он оставил на своем сайте грустную запись: «Меня спрашивают о том, куда я делся. Уехал ли? Жив ли? Отвечаю: жив. Здоров. Просто исчез. Временно ли, навсегда ли... время покажет. Но всегда помню свою аудиторию. С непродоходящей благодарностью...»

1 апреля телеведущему исполнилось 90 лет! Плядя на бодрого и подтянутого Владимира Владимировича, в это совершенно невозможно поверить! Юбилей он не планировал отмечать:

– Мягко говоря, совсем это го не люблю.

Но накануне дня рождения узнал, что Первый канал готовит о нем документальный фильм. Тогда, возможно, его сердце и растаяло. Да и разве можно игнорировать такую серьезную дату?

Правда, торжества Познер устроил не в России, а в Турции. В Стамбуле телеведущий организовал вечернику под названием «Турецкий гамбит». На ней заметили **Николая Цискаридзе, Константина Бо-**

**гомолова с Ксений Собчак.** Кульминацией вечера стал вынос торта в виде телевизора с надписью «Познер в эфире» – судя по всему, он и символизировал возвращение легендарного телеведущего.

В Турции журналист не отдыхал, а работал над проектом «Турецкая тетрадь» об этой стране: пытался разгадать загадку Стамбула, углублялся в историю Османской империи, изучал феномен Атаатюрка... Его-то и показали на Первом. Ранее Владимир Владимирович уже снимал документальные фильмы об Америке, Германии, Израиле... Правда, тогда его соавтором и соведущим был **Иван Ургант.** На это раз Познер появился на экране в одиночестве. Да и на его юбилее опального телеведущего тоже не заметили...

### «Мне хотелось жить»

В своей жизни Владимир Познер дважды сталкивался с онкологией. В начале 1990-х у него диагностировали рак простаты.

– Такое впечатление, что я вошел в кирпичную стену, – описывал он свои эмоции. – То есть удар такой силы, что даже трудно описать. И конечно, мысли, что все – жизнь кончилась. А мне было всего 59, и хотелось жить...

К счастью, смертельный недуг обнаружили на ранней стадии и после изнуряющей борьбы его удалось победить. Но спустя шесть лет рак вернулся. И вот тогда Познер испугался по-настоящему.

– У меня нашли рак прямой кишки, – рассказывал он. – Причем врач, который обнаружил, сказал, что новообразование находится близко к сфинктеру. В случае операции его пришлось бы удалять. Последствием этого стало бы то, что до конца жизни я был бы вынужден носить на поясе специальный мешок. Я сказал онкологу, что я прожил замечательную жизнь, а так жить не буду, просто уйду...

Но Владимир Познер рук не опустил. Искал врачей в США, Израиле, Франции, Германии, Англии. Немецкий специалист предложил самый щадящий план лечения, который подразумевал локальную операцию. Хирургическое вмешательство прошло успешно. И пусть теперь приходилось беречь себя с утроенной силой, главное – он был жив... Но несколько месяцев назад прокатился очередной слух, что Владимир Познер снова столкнулся с онкологией. Якобы на этот раз у него обнаружили злокачественную эпителиому кожи.

– Все вранье, – только и смогла сказать шокированная жена телеведущего **Надежда Соловьева,** когда до нее дозвонились журналисты...

В сети тогда чуть ли не проклинали тех, кто распускает страшные сплетни. И желали Владимиру Владимировичу долгих лет жизни. Ведь еще так хочется услышать вечером на Первом: «В эфире программа «Познер»... ■

Таких, как Александра Пахмутова, называют живыми легендами. Она была свидетелем Великой Отечественной войны, культа личности Сталина, полета в космос Юрия Гагарина... Александре Николаевне вот-вот исполнится 95. Праздник омрачает только одно – уже никогда ее не поздравит любимый муж...

АГЕНТСТВО «МОСКВА»



## Александра ПАХМУТОВА:

# «НЕ ЗНАЮ, СКОЛЬКО МНЕ ЕЩЕ ОСТАЛОСЬ»

### «Заплачет, если написано»

Недавно в Москве прошел творческий вечер **Александры Пахмутовой**. Он был посвящен не только предстоящей круглой дате народной артистки, но и памяти ее мужа, поэта-песенника **Николая Добронравова**. Супруги написали более 400 замечательных песен, которые строить и жить помогали. Многие стали музыкальной классикой. «Как молоды мы были» в исполнении **Александра Градского** считается одной из самых ярких композиций в истории советской песни. А когда на закрытии Олимпиады-80 Мишка улетал в небо под «До свидания, Москва», рыдали даже самые стойкие. Еще на этапе подготовки церемонии было решено: у зрителей должны бежать сле-

зы из глаз. В сценарии даже стояла ремарка: «Весь стадион плачет». Когда у матерых Пахмутовой и Добронравова спрашивали: а вдруг не получится, они заверяли: «Заплачет, если написано...»

На вечере звучала музыка из всеми любимых фильмов «Девчата», «Три тополя на Плющихе», «О спорт, ты – мир!». Те самые великие песни, которые вышли из-под пера этой маленькой женщины. На экране мелькали фотографии, на которых она с мужем, с Гагариным, с олимпийскими чемпионами. И с родителями – самыми важными в ее жизни людьми. Когда у маленькой Али обнаружился талант – уже в четыре года она написала первую музыкальную пьесу, – папа с мамой снялись с насиженного места и переехали из родного Волгограда в Мо-

скову, чтобы одаренная дочка продолжила учиться музыке. Жили в стесненных условиях, но всегда были рядом...

Александра Николаевна как героиня вечера блистала в специально пошитом для торжества белом платье с гиппоровым кардиганом. Ее глаза светились счастьем. Но когда спросили про мужа, голос сорвался:

– Сегодня ровно год, как он умер...

### «Рядом оставили место для меня?»

Пахмутова и Добронравов... Уже сложно представить одну фамилию без другой. Но год назад Александра Николаевна осиротела. Ее любимый муж, с которым она прожила в любви и согласии долгих 67 лет, умер после тяжелой болезни. На Пахмутову в те дни было больно смотреть.

Они прожили  
в браке 67 лет



“  
**После похорон она впала  
в депрессию. Каждый день  
причитала, что больше  
никому не нужна**”

В прошлом году Николая  
Добронравова не стало...

Совсем иначе воспринимались строчки, которые она переложила на музыку: «Опустела без тебя Земля, / Как мне несколько часов прожить?..»

Первые дни Александра Николаевна находилась в шоковом состоянии – могла даже рассмеяться. Но по мере того, как сознание прояснялось, стала срываться в слезы. Стоя возле могилы своего Коли на Новодевичьем кладбище, она шептала:

– Рядом оставили место для меня? Я ведь моложе Коли всего на год. Поэтому мне тоже местечко понадобится. Мне много земли не надо, я не такая толстая. Всего маленький кусочек...

После похорон Пахмутова впала в депрессию. Каждый день причитала, что больше никому не нужна. Постоянно слушала совместные композиции, перебирала семейные фото и рассказывала, какая большая любовь была между нею и Николаем Николаевичем. Рядом с Александрой Николаевной неотлучно кто-то находился – родные, помощники, сиделки. Они делали все, чтобы вытащить убитую горем женщину из этой трясины. Постепенно, час за часом, день за днем, народная артистка стала возвращаться к жизни. Известный врач **Леонид Рошаль** говорил ей:

– Алечка, тебя спасет только работа, не сиди на диване, а садись к роялю и пиши музыку.

Так она и сделала. Когда поехала на отдых в подмосковный оздоровительный комплекс, встретила там с детьми Донбасса. Пела с ними «Надежду», «Трус не играет в хоккей», «Птицу счастья»... Каждая из этих песен стал гимном своего времени. Вот только отмечать свое 94-летие отказалась наотрез...

### «Очень не хватает Коли»

В начале декабря Пахмутову экстренно госпитализировали. Слухи ходили страшные. Сначала говорили, что у нее на фоне стресса случился сердечный приступ. Потом появилась информация о коронавирусе, который может быть смертельно опасным для людей преклонного возраста. Но представители композитора сообщили, что у нее простуда и она идет на поправку. С тех пор Александра Николаевна стала все чаще появляться на людях. Сегодня она участвует в праздничном вечере в честь 105-летия комсомола в Колонном зале Дома Союзов. Завтра заседает в Патриаршем совете по культуре...

Весной Пахмутова побывала в Волгограде – в городе

детства и начались мероприятия, приуроченные к юбилею. Александру Николаевну встречали с военным оркестром, она прогулялась по скверу, названному в ее честь, увидела себя в образе юной девочки с аккордеоном, отлитой в бронзе, дала концерт. Правда, для рядовых горожан мечты увидеть великую землячку так и остались неосуществленными. По информации волгоградских изданий, контрамарки распространяли только среди чиновников, депутатов и местных миллионеров...

Кажется, время не властно над Александрой Пахмутовой. На вопрос о самочувствии она отвечает: пока жива. А когда спрашивают о секрете долголетия, с улыбкой пожимает плечами: «Его нет. Я просто работаю, мне это интересно».

– Мы постоянно общаемся, – рассказывает певец **Юлиан**, друг семьи. – Последний раз, когда с ней созванивались, у нее грустные нотки прозвучали в голосе. Я говорю: «Вы должны долго-долго жить. Николай Николаевич находится с нами, поэты не умирают. Вы должны жить ради него и ради нас». Она говорит: «Я не знаю, сколько мне еще осталось». Бывают пессимистические моменты, но музыка спасает ее. Рядом с Александрой Николаевной хорошие люди, поэтому все будет хорошо.

Сейчас Пахмутова готовится к концерту, который пройдет в ноябре в Большом театре и станет кульминацией юбилейных торжеств. Праздничное настроение омрачает только то, что этот важный день с ней не разделит ее Николай Николаевич.

– Мне очень не хватает Коли, – сквозь слезы говорит она. – Мне кажется, он все равно с нами, потому что остались наши песни, наши дни и годы, прожитые вместе. В памяти и в сердце он навсегда... ■



Две жены,  
американская  
дочка  
и внебрачный  
сын



ФОТО А. ЛОМОХОВА

С первой женой на американской свадьбе дочери



Роман с Шалашовой его спас

# ЛИЧНЫЕ ТАЙНЫ ВЯЧЕСЛАВА ДОБРЫНИНА

Вячеславу Добрынину приписывали романы с Легкоступовой, Бабкиной и даже с Пугачевой. Но лишь дважды за всю жизнь музыканту довелось испытать большую и чистую любовь...

**В**ячеслав Добрынин, которого не стало 1 октября, в Международный день музыки, похоронен на Троекуровском кладбище. На прощание, к сожалению, не смогли приехать его первая жена и дочка, которые давно живут в Америке.

С Ириной он познакомился через общих знакомых. Сразу понял: та девушка, которую искал. Ревновал страшно. Когда однажды ее вызвали проводить молоденький **Юрий Антонов**, чуть ли не вызвал его на дуэль.

– Как-то Слава шел ко мне по улице Горького (ныне – Тверская) и под стук своих собственных шагов сочинил мелодию. Так родилась песня «На

Земле живет любовь». Когда он спел мне ее, я вдруг поняла: у нас началась любовь, – вспоминала Ирина.

Именно она поддерживала Вячеслава, когда он делал первые шаги в музыкальной карьере. Продала старинное бабушкино кольцо, а на вырученные деньги купила фортепиано – лишь бы у Славы была возможность творить. Бросила работу в рентгеновском отделении – занималась бытом, составляла концертный график мужа. Да и вообще всегда была рядом. Вот только со свекровью найти общий язык не получилось. Анна Ивановна постоянно звонила сыну и жаловалась, что после того,

как он съехал, ей стало одиноко. Говорила, что нужна его помощь, умоляла срочно приехать. А когда Ира решила навестить родственницу, даже не пустила ее на порог...

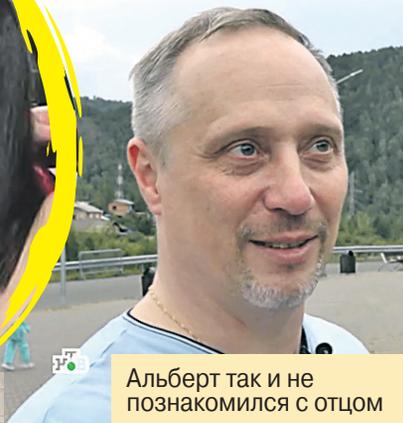
## «Свалил к маме»

Первые нехорошие звоночки раздались спустя три года после свадьбы. Ирина случайно услышала разговор о каких-то девушках, о свободной квартире. Добрынину тогда удалось убедить жену, что она ошибается насчет измен. Мол, он ни за что не прикаснется к чужому. Вячеслав действительно был брезглив до сумасшествия: руки мыл по сто раз на дню, телефонную трубку – и ту брал только салфеткой.

Брак продолжался 15 лет. Хотя после рождения дочери полноценными супружеские отношения можно было назвать с большой натяжкой.



С внучкой Добрынин успел спеть дуэтом



Альберт так и не познакомился с отцом



На второй Ирине он женился в 1985-м

«Сейчас понимаю, что поступил тогда слишком эгоистично, легкомысленно, – признавался спустя годы Добрынин. – Свалил к маме, в покой и тишину, где мог свободно, без плача младенца говорить по телефону. Я не был ежeminутным свидетелем того, как росла моя дочь, как радовалась, переживала, болела. Теперь об этом сожалею... Но маму я все равно любил больше, чем жену. Она за мной так ухаживала, как никто. До ночи ждала меня, стирала, кормила, рядом с ней я всегда ощущал себя большим ребенком».

«Добрые» языки доносили Ирине, что видели ее Славу то с одной девушкой, то с другой. После смерти мамы, которая была его опорой, Добрынин впал в депрессию. Признавался, что спас его короткий, но страстный роман с солисткой ансамбля «Красные маки» **Ольгой Шалашовой**.

«Как мамы не стало, я зарос, и так у меня эта борода и осталась, – рассказывал Доктор Шлягер. – Стал жить совсем другой жизнью. Искал удовлетворения везде. Появи-

лось много разных женщин. Они для меня были какой-то отдушиной. А Оля все видела и понимала. У нее хватило сил взять меня, взрослого уже дядьку, в охапку и буквально упрятать на своей груди. Я не умер тогда лишь благодаря ей».

Ирина подала на развод, когда Катя была подростком. Хотя до последнего надеялась, что семьей получится спасти. После школы девочка поступила во ВГИК – мечтала стать актрисой. Снялась в сериале «Клубничка» – одной из первой отечественных мыльных опер. Но познакомилась с американским телеоператором **Шейном Макгаффи**, влюбилась по уши и уехали с ним в США. Там Екатерина попрощалась с мечтами об актерской карьере и сосредоточилась на семье. 24 года назад родила дочь Софию, а спустя семь лет – сына Сашу. Добрынин во внуках души не чаял. Особенно обожал Сонечку, которой передался его музыкальный талант.

«Она понемножку пела, с ней занимались, я подарил ей гитару, она замечательно играет на ней. С возрастом выяснилось, что у нее камерное оперное звучание с прекрасным диапазоном, и сейчас Соня учится на серьезную певицу, которая может стать исполнительницей очень высокого уровня», – хвастался звездный дедушка.

В Америку уехала и Ирина. Но всегда оставалась на связи и с бывшим мужем, и с его новой женой. Тоже Ириной...

## «Я его не видел»

Когда Вячеслав Добрынин познакомился со второй Ириной, ему было 39 лет. Молодую женщину многие отговаривали от этого союза. Но Ирина пропускала мимо ушей сплетни о многочисленных романах Вячеслава.

– В нашей семье если и возникают ссоры, то мелкие, и мы быстро забываем обиды, – откровенничала она. – И ревности не было никогда, мы уверены друг в друге. Когда в компаниях кто-то начинает мне уделять знаки внимания или какая-нибудь поклонница пристает к Славе, всегда сводим это к шутке. У нас нет ни времени, ни желания на измены.

Именно вторая жена стала для композитора той самой опорой, которой он лишился после смерти мамы. Вопреки сомнениям, они прожили вместе почти 40 лет. Единственное, о чем всегда жалел Вячеслав Григорьевич, что так и не жили общих детей.

Добрынин однажды признался, что где-то в Сибири растет его внебрачный сын: «Я его не видел. Только на фото: сначала в возрасте 2-3 лет, потом – 18. Его зовут Алик, Альберт».

А если точнее – **Альберт Штефан**. Он живет в Красноярском крае, работает айтишником. О том, кто его отец, долго не знал. Мама была обижена на Добрынина из-за того, что тот не признал ребенка. А когда несколько лет назад Альберт попросил Вячеслава Григорьевича о встрече, последовал отказ. Отказался композитор и от проведения ДНК-теста.

– Когда мама сказала, что я его сын, то я не верил, не понимал, но подумал, что надо что-то делать, – говорил Штефан. – Начал искать связь с ним. Я не преследую меркантильных интересов, для меня важен контакт с отцом.

Увы, но свидеться им так и не довелось. Сам Доктор Шлягер тоже никогда не общался с родным отцом. «Поговорить» с ним он смог только на его могиле... ■

# НАСТОЯЩИЙ ХОР

Недавний показ сериала «Хор» на Первом канале до сих пор находится на волне обсуждений. Ведь это очевидный отсыл к истории Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения и конкретно к личности руководителя этого коллектива Виктора Попова. Которому в этом году, кстати, исполнилось бы 90 лет...



**Повзрослевшие солисты легендарного коллектива поделились своими воспоминаниями**

**А**вторы сериала честно признались, что историю легендарного советского коллектива представили в очень вольной интерпретации, многое выдумали. И образы главных героев – фантазийные. Хотя параллели с реальными людьми неизбежны. Ведь киношному руководителю хора даже дали имя настоящего руководителя – Виктор Сергеевич. Только фамилия у него не Попов, а Грачев. И сериального солиста Юру Соловьева в фильме

не случайно именуют «советским Робертино Лоретти». Именно так говорили и о Серееже Парамонове, который в свое время был восходящей звездой Большого хора. Тем более интересно узнать – как же там все было на самом деле. Каким в действитель-

ности был руководитель хора, показанный в сериале человеком, который шагает по головам, крайне груб и жесток с детьми.

Мы попросили поделиться воспоминаниями тех, кто в Большом хоре пел, кто в нем вырос. И стал настоящей звездой.



Без Большого детского хора в советские годы не обходился ни один значимый концерт

## Вадим Тихонов, солист Большого театра: «В сериале все очернили!»



Тихонов дорос до главного театра страны и стал большим артистом

– В этом сериале нет ни капли правды про наш хор! – сходу заявил заслуженный артист. – Сценарий очень слабый. Хоть бы спросили у людей, которые точно знают, как все было... Но не спросили. И получилось то, что получилось.

– **А как все было?**

– Я в этом хоре пел практически с самого его основания. И никогда мы не занимались в таких убогих условиях, как показано в первых сериях. У нас были свои просторные помещения, шикарный актовый зал. И Виктор Сергеевич (Попов. – Ред.) был не таким, как в сериале, – лысым, неопрятным и неприятным. Он на самом деле был настоящим красавцем – подтянутым, открытым, с большими лучистыми глазами, с роскошными волосами. И сохранил свою удивительную статью и обаяние на всю жизнь.

Сериальный Виктор Сергеевич совершенно не любит детей. А наш – очень любил. Когда он входил в наш светлый зал, то становилось еще светлее! Это был Человечище с большой буквы. Который научил нас чувствовать и ценить музыку. В каждого вложил искорку своей собственной души!

– **Но у него было противостояние с чиновниками как в сериале?**

– Нет, никогда! Власть Виктора Сергеевича любила. Его хор приглашали на все значимые мероприятия в стране. Мы выступали на всех правительственных концертах. Нас отправляли за рубеж в качестве образцово-показательного коллектива. Первый раз выехали за границу в 1973 году, на музыкальный фестиваль в Братиславу. И взяли сразу гран-при. Я тогда солировал... То есть нам доверяли представлять страну на серьезных конкурсах. И мы достойно ее представляли! Пели все – и классику, и патриотические песни, и минорные, и радостные, и детские, и взрослые... Репертуар был богатейший! А все потому, что Виктор Сергеевич был невероятный трудяга. Он работал, мне кажется, круглосуточно. Даже дома не отдыхал. Знаю это, потому что был у него дома. У него тогда только родился сын, а он – весь в работе.

– **На «Песне-71» вы тоже были солистом?**

– Да, я там пел «Трус не играет в хоккей». Помню,

съемки тогда закончились поздно, я не успел на последнюю электричку и заночевал на вокзале. Меня забрали в милицию. Родители в это время сходили с ума, не знали, где я, что со мной. Слава богу, из милиции с ними каким-то сложным способом связались, сказали, что я жив и здоров.

– **Сериальный руководитель хора выгнал солиста, когда у того стал ломаться голос. Такое было?**

– Никого не выгоняли. Просто во время



Виктор Попов в сериале и в жизни



**Виктор Сергеевич был не таким, как в сериале, – лысым, неопрятным и неприятным. И он любил детей!**

мутации голоса петь не рекомендуется. Я солировал в хоре три с половиной года. А потом голос стал меняться. И Виктор Сергеевич, услышав это, сказал: «Хватит петь. Все!» И это правильно. Это как в спорте: надо сделать паузу на время переходного периода, чтобы организм окреп. Я послушался Виктора Сергеевича, взял паузу. На мое место, на мой репертуар взяли Сережу Парамонова. А я два с лишним года вообще рот не открывал, не пел. Хотя очень хотелось. Зато

сохранил голос. И потом выступал по всему миру, стал солистом Большого театра. А многие, кто не делал перерыв на время мутации, потеряли голоса. Потерял голос и Сережа Парамонов, потому что не захотел остановиться... Вот если бы авторы сериала обратились к нам – реальным участникам хора, – то у них было бы больше правдивого и интересного материала.

– Они подчеркнули, что не добивались ассоциаций с Большим хором...

– Если не хотели ассоциаций, то почему тогда взяли для фильма записи именно Большого детского хора? В Советском Союзе было множество детских хоров, которые исполняли те же песни. Берите и делайте что-то на их основе! Но если вы имеете в виду именно Большой детский хор, то надо быть исторически и морально честными. А тут все показали совсем не так, как было. Более того, складывается ощущение, что перед авторами стояла задача – через историю Большого хора очернить тот период. Зачем?..

## Маргарита Суханкина, экс-солистка группы «Мираж»: «У нас была невероятная жизнь!»



Суханкина тоже пела в Большом театре



«Я потерялась на гастролях в Японии, и меня всем хором искали»



С Виктором Поповым

– Я, откровенно говоря, не в восторге от этого сериала. Мне он совсем не понравился. Там не просто вольно, а очень вольно интерпретируется все. Да, как человек творческий я понимаю: любое кино не может обойтись без фантазий, без придумывания каких-то деталей, историй, обстоятельств. Но чтобы сериальные фантазии не воспринимались зрителями за чистую монету, и надо рассказать правду.

– Как вы в Большой хор попали?

– Каждую осень по радио шли объявления о наборе в Большой детский хор. Всех желающих приглашали в такой-то день, в такое-то время на прослушивание. И вот одно из таких объявлений услышал мой папа. Я в то время пела в другом коллективе – хоре Локтева во Дворце пионеров на Ленинских горах. Совсем не хотела куда-то переходить. Но папа убедил пройти прослушивание. Там сразу поняли: ребенок подготовленный. Я ведь пришла туда, когда мне было 11. А пела с четырех с половиной лет. Более того – училась в музыкальной школе, то есть знала музыкальную грамоту, играла на фортепиано. И мне на первом же этапе сказали: «Берем непременно!» Сразу же сделали солисткой Большого детского хора. Все произошло очень быстро! Глазом не успела моргнуть – начались съемки на телевидении, записи на радио, поездки и гастроли. Мы поехали сначала в Ленинград, потом в Чехословакию... И вообще, началась новая жизнь – безумно интересная! И она была та-



В составе группы «Мираж»

кой благодаря Виктору Сергеевичу Попову.

– **Хоть чем-то он был похож на своего сериального тезку?**

– Тот человек, который показан в сериале «Хор», – на самом деле полнейший антипод Попова. Там все не так! Одежда, поведение, манера общения с детьми... Попов никогда так себя не вел, никогда так грубо не общался с детьми. Он обожал детей. Участвовал в судьбе каждого ребенка. Да, мог отругать за что-то, при всех сделать замечание. Но мог тут же по-отечески похлопать по плечу, потрепать по затылку. И это потом осталось на всю жизнь. Когда уже взрослыми мы к нему приходили, он продолжал с нами общаться как с детьми. Это было забавно: все уже были с ним одного роста, а он все так же трепал нас по загривкам и разговаривал как с 10-летними. То есть мы для него пожизненно оставались детьми. А он для нас был и оставался значимым взрослым родным человеком. Папой, если хотите. Лично для меня Попов действительно был вторым папой. Это был великий человек! Великий музыкант.

И великий педагог. Он столько сделал для хора! У меня было ощущение, что он вообще никогда не спит. Он брал на себя все, занимался абсолютно всем. Постоянно куда-то ездил, с кем-то договаривался. Когда удавалось «выбить» для хора какие-то костюмы или интересные поездки, кажется, он радовался больше нас. И всегда нам говорил: «Какие вы счастливые! Благодаря хору вы можете столько всего объехать, увидеть, узнать нового!»

– **В сериале показано, что руководитель хора не церемонился с теми, у кого что-то не получалось. Перешагивал через неудачников.**

– Реальный Виктор Сергеевич никогда так не делал. Например, часто бывало так, что человек уходил из хора по какой-то причине. Но через некоторое время приходил к Виктору Сергеевичу и говорил: мол, хочу учиться пению дальше, хочу сделать это своей профессией. И некоторых Попов отводил в свой кабинет и объяснял: у тебя есть слух, ты можешь петь, но тебе надо выбрать другую профессию, потому что это – не твое... Но ведь до этого человек занимался в хоре! И никто его не прогонял. С ним работали, его тянули. То есть не было перешагивания через неудачников. Он всех поддерживал.

В том числе и тех, кто не обладал выдающимися данными.

– **Какие же моменты из хорового прошлого чаще всего вспоминаются вам теперь?**

– Очень многие: и поездки, и экскурсии, и даже отдельные фразы Виктора Сергеевича... А сколько было разных приключений! Вспоминается история, как я потерялась на гастролях в Японии и меня всем хором искали... А однажды на гастролях в Голландии нас поселили в монастыре. Мы жили в кельях! И переводчик предложил мне ночью съездить на дискотеку. Договорились, что ничего не скажем Попову. Тихо убежим, потанцуем, а потом тихо вернемся. Но Попов каким-то образом обнаружил мою пропажу. И очень переживал. Не спал, ждал моего возвращения. Потому что он за всех нас нес ответственность. Я вернулась уже под утро. И получила такую взбучку от него!..

Во Франции у нас цыгане украли несколько чемоданов. И некоторые дети остались без костюмов... Ой, столько историй разных было, что все не перескажешь! Благодаря Большому хору и Виктору Попову у нас была невероятно активная, насыщенная, полная впечатлений жизнь. Все это сейчас вспоминается с невероятной ностальгией. И Виктора Сергеевича остро не хватает. Таких людей, как он, очень мало в этом мире. И я благодарна, что судьба подарила мне огромное счастье – общение с этим великим человеком, великим педагогом и великим музыкантом. ■



У бывших солистов о Хоре остались только светлые воспоминания

## СУДЬБА

В начале 1970-х Сережа Парамонов был лицом Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения. И настоящей суперзвездой. Благодаря этому улыбчивому мальчишке стали популярными песни «Веселый ветер», «Антошка», «Голубой вагон»... Ему подпевали всей страной. Но и забыли в одночасье...



**Спился и умер в 36 лет:  
трагедия Сережи Парамонова**

# «ПЕЛ КАК АНГЕЛ»

## Русский Робертино Лоретти

В Большой детский хор он попал в 10 лет – бабушка увидела афишу о наборе детей и привела на прослушивание. Через год Сережа стал солистом. А в конце 1972 года на «Песне года» спел «Пусть бегут неуклюже...» из мультфильма про Чебурашку. Песня произвела фурор. Зрители даже потребовали исполнить ее на бис. За всю историю существования фестиваля такой чести удостаивались только **Анна Герман, Юрий Гуляев и Муслим Магомаев**. Сразу после эфира Сережа Парамонов стал звездой всесоюзного масштаба. Его сравнивали с итальянским вундеркиндом **Робертино Лоретти** и прочили мировую славу.

«Даже легкая картавость ему шла и казалось органичной. Да, Сережка в этом

смысле был парень уникальный, он пел как ангел», – вспоминал руководитель хора **Виктор Попов**.

Сережа не боялся сцены и в лучах софитов чувствовал себя совершенно комфортно. У него была задорная и непринужденная манера пения, обаятельная улыбка. Он выступал на одной сцене с Шульженко, Руслановой, Кристалинской, Утесовым. Однажды на церемонии открытия очередного съезда КПСС мальчику даже доверили вручить букет от пионеров всей страны **Леониду Брежневу**.

«Едешь в метро после репетиции, а все вокруг: «Ой, Сережа Парамонов!» Улыбаться приходилось – отличник, пионер, бабушкам место всегда уступает. Знали бы эти люди, как я вел себя на гастролях... Помню, в Чехословакии тамошние ребята меня все время спрашивали: «Серьежа, почему у тебя такой маленький чубчик?» А я им как

заправский диссидент отвечал, что нам большой носить не положено: мешает отдавать пионерский салют; – рассказывал Парамонов.

## «Думали, что утопился»

Черным днем для него стало 17 мая 1975 года – в Колонном зале Дома союзов проходил творческий вечер **Роберта Рождественского**, и на песне «Просьба» Парамонов впервые сфальшивил.

«Я обалдел. Дирижер Юрий Васильевич Силантьев – великий человек – говорит: «Иди кланяйся». Я передвигался по сцене, словно кукла. Потом убежал и целый день гулял по Москве, Красной площади. Меня долго искали, боялись, что утопился», – вспоминал Сергей.

Попов объяснил шокированному мальчику, что у него начал меняться голос. Петь нельзя, чтобы его не посадить.

Поначалу Сережа приходил на репетиции хора, сидел в зрительном зале. Злился на солиста **Виталия Николаева**, которому по наследству достался его репертуар.

«Когда я сидел в зале, меня каждый раз душили слезы. Виталика я тогда просто возненавидел и хотел набить ему морду. Во мне кипела злость. Потом понял, что дверку-то нужно закрыть и навсегда распрощаться с юностью нежной. Тогда тот мальчик для меня и умер. Ему было 14 лет».

Для слушателей и поклонников исчезновение исполнителя пионерских песен осталось загадкой – никто не объяснил, почему вместо Сережи в хоре теперь поет другой мальчик. Сначала пошли слухи, что он тяжело заболел, потом – что погиб в автокатастрофе. Родителям со всей страны приходили телеграммы с соболезнованиями. Некоторые даже выступили с инициативой поставить памятник Парамонову, а макет пытались согласовать с мамой мальчика.

Сергей между тем поступил в вечернюю музыкальную школу. Директор школы обрадовался, что заполучил знаменитость, и предложил Парамонову организовать ВИА. Подросток, привыкший к популярности, с радостью идею подхватил. Все лето он колесил по пионерским лагерям, давая по несколько концертов в день. Из-за чего «взрослый го-

О Сереже говорили:  
сломался голос  
и что-то в душе...



Улыбаться приходилось - отличник, пионер. Знали бы эти люди, как я вел себя на гастролях

лос» так и не сформировался...

После школы Сергей поступил в училище им. Ипполитова-Иванова на дирижерско-хоровое отделение. Но бросил учебу.

«Я понял, что все разговоры о том, что я невероятно талантлив, гроша ломаного не стоят. Я честно учился, но меня окружали несравненно более способные ребята», – вспоминал он.

### Звонок Пугачевой

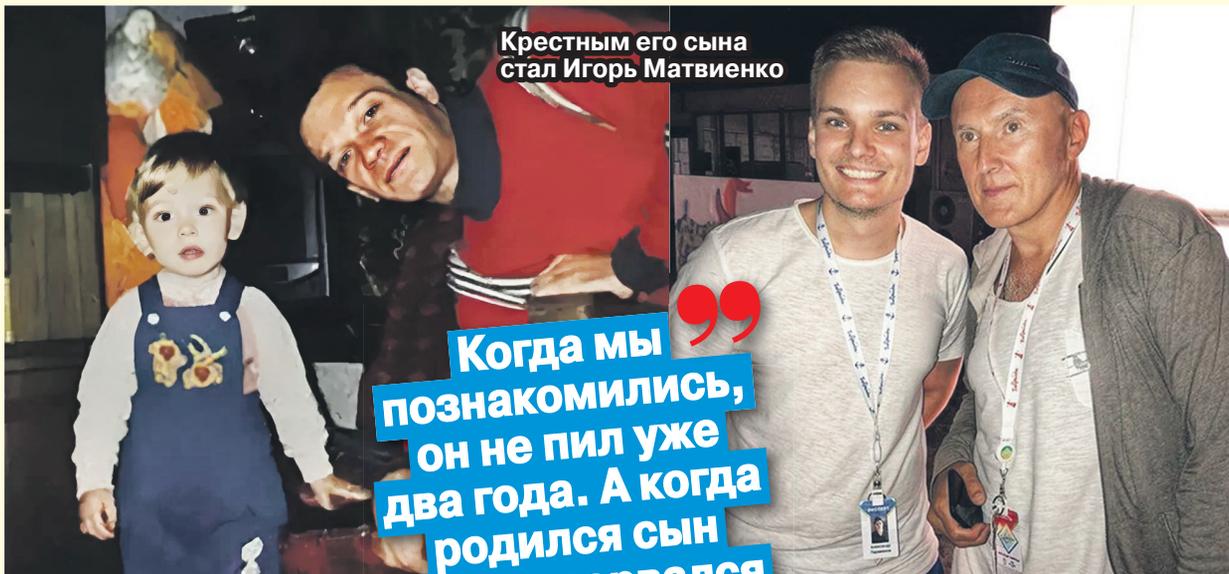
Еще в 1993-м Парамонов перенес туберкулез в закрытой форме и стал инвалидом второй группы. Он умер в 36 лет. Официальная причина смерти – ишемическая болезнь сердца, осложнить которую мог алкоголь.

Сергей зарабатывал тем, что вел концерты, передачи на радио. Но в начале 1990-х работы почти не стало, и он начал сильно пить.

– Когда мы познакомились, он не пил уже два года. А когда родился сын Саша – сорвался. Такое стало повторяться все чаще, – вспоминала его жена Мария.

Супруги часто ссорились. Во время громких скандалов Маша боялась за себя и маленького сына. Мальчику было два года, когда она ушла от мужа. Переехала в комнату в доме напротив, поскольку Саша ходил в местный детский сад. Сергей же все чаще начал уходить в крутое пике, впадал в депрессию.

Крестным его сына стал Игорь Матвиенко



Когда мы познакомились, он не пил уже два года. А когда родился сын Саша - сорвался

Забывтому кумиру пытались помогать знаменитости. Однажды Сергею позвонила **Алла Пугачева** – пригласила в гости. Он согласился, но в последний момент передумал. Тогда же **Игорь Матвиенко**, с которым Парамонов был дружен со студенческих лет, предложил ему работу в своем продюсерском центре. Сергей даже подписал контракт – устраивался аранжировщиком.

Но выйти на работу не успел... – У меня был друг – Сергей Парамонов, который стал суперзвездой в 12 лет, ездил по заграницам с хором, – рассказывал Матвиенко. – Потом у него сломался голос, и он стал никому не нужен. У него после этого была сложная и невеселая жизнь. Это типичный пример, как у человека в раннем возрасте и на «золотом этапе» сломалась психика... ■



## А КАК ДРУГИЕ СОЛИСТЫ ХОРА?



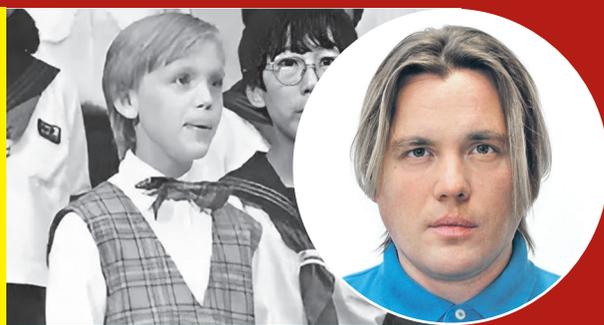
● **Дмитрий Машнин** записал самое большое количество песен на радио в составе хора. Выходил на сцену до 16 лет. В середине 1990-х эмигрировал в Канаду. Там он занимается полиграфическим дизайном, церковной музыкой, работает в музыкальной школе. Женат, трое детей.



● **Елена Могучева** с отличием окончила филфак МГУ, а после много путешествовала по Европе, Средиземноморью и Ближнему Востоку. Работала в туристическом агентстве, параллельно выучилась в Московской школе экономики. Но в 29 лет умерла от пиелонефрита и гломерулонефрита.



● **Лолитта Семенина** 15 лет была солисткой оперной труппы Большого театра. Исполняла партии Лю из «Турандот», Татьяны из «Евгения Онегина». 12 лет назад получила звание народной артистки. Сегодня 60-летняя певица работает на кафедре сольного пения института имени Гнесиных.



● В Большом детском хоре **Александр Федоров** пел 11 лет – своего рода рекорд. Последний раз в составе хора он выходил на сцену в 1998 году – во время концерта Монсерат Кабалье на Красной площади. Окончил режиссерский факультет Института культуры, музыкой занимается и поныне.

● **Дмитрий Галихин** получил высшее музыкальное образование в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и в Италии. Сейчас 50-летний тенор работает с лучшими оркестрами, открывает своими выступлениями сезоны в оперных театрах, принимает участие в спектаклях.



	Белая собачка чеховской дамы				Инструмент для зачистки паркета	Слуга-воспитатель барчука			1
	Ветки в разгорающемся костре	Вес классической гитры		Новация от креативщика					
					Олег Меньшиков по роду занятий	Башня с амбразурами			
	"Падаец" на дне стакана		Штат кукурузного пояса США	Трепетное парнокопытное				"Папа" Тома Сойера	
						Приток Дуная		Игольное отверстие для нитки	
	Роскошный дом в черте города	Рукопись, скрученная в трубочку		2					
					Чашка в азиатском кафе	Курорт рядом с Симеизом	"Шторки", прикрывшие взгляд		Футбольный клуб из Махачкалы
Доверенность на ведение операций		Кондратий, поэт-декабрист							
				Осанка и стройность военного	Жан Рено в роли киллера				
Девочка, спешившая к Гудвину		Главный герой в "Человеке-пауке"						Кульминация болезни	
				Пан Владек из "Кабачка"	Черная картонная масть				
Гараж для электричек					"Молекула" компьютерной памяти	Башня сбоку от ферзя		Неудачный удар в бильярде	
1	Башмачная косметика		Чувство, что преследует труса по пятам		Техника росписи воском				
							"Автоматная" диагностика		
			Сладость ...-лукум		Шут, знакомый Гамлету				
2						Древнеримский медяк			



Нынешняя пассия на 27 лет его младше



У певца трое детей от разных браков



## Кай Метов:

# «Я ТЯЖЕЛО РАЗВ... С ПЕРВОЙ ЖЕН...

– Кай, в сентябре вам исполнилось 60. Красивая цифра!

– Она красивая, но морально давит, конечно. Происходят внутренние отчеты перед самим собой: о пережитом, о сделанном. И немного с тревогой смотришь вперед... Отмечать не стал – потому что сейчас обстановка в стране не располагает к большим празднествам. Но с творческим отчетом выйду: в марте 2025-го в Кремле запланирован мой большой концерт.

– Но вам и сейчас на востребованность грех жаловаться – выступаете постоянно.

– Это действительно так. И я рад тому, что у меня такая насыщенная жизнь гастрольная. Потому что каждая встреча со зрителем – это праздник для меня. И даже если приболел или чувствуешь недомогание – вперед на сцену, и там излечился. Сцена и лечит, и бодрит, и дает мотивацию жить и творить...

### «Никогда не было сумасшедших фанаток»

– Помните момент, когда вас впервые узнали на улице?

– Я больше помню, когда совсем не узнавали. Причем это был достаточно долгий период. Мои песни звучали уже всюду, а я оставался абсолютно неузнаваем... Сейчас посчитаю.

Звезда 1990-х Кай Метов недавно отметил 60-летие. О бывшей популярности и нынешней востребованности, дружбе с Машей Распутиной, отношениях с Филиппом Киркоровым, а также о непростой личной жизни исполнитель рассказал «ОЗВ».

Песни мои стали звучать повсеместно в 1993-м. А по телевизору меня впервые показали только в 1995-м в рамках популярной тогда программы «Акулы пера». Так сложилась судьба. Я, кстати, ей благодарен и за это. Ведь если бы популярность свалилась на меня в одночасье, мог и не выдержать испытания славой. А так была возможность привыкнуть к популярности песен, при этом оставаясь самому незнанным.

– Фанатки доносили?

– Вы знаете, нет. Никогда не было сумасшедших женщин, которые бы себя как-то неадекватно вели. Наоборот, я очень горжусь тем, что моя публика, моя аудитория очень

рассудительная. Их скорее можно называть не фанатами, а людьми, разделяющими мою точку зрения.

– Песни себе вы всегда писали сами. Как появились те самые хиты 1990-х?

– Старшее поколение, вероятно, помнит, что это было за время. Устой общества, к которым мы привыкли за наши советские детство и юность, с перестройкой начали рушиться. Пришли криминал, сексуальная революция... Столько всего в одночасье хлынуло, что все мы пребывали в шоке. Чтобы это пережить, требовалось много моральных сил. Мои песни, наверное, стали внутренним ответом на всю эту новую для нас

С Машей  
Распутиной

„Мои песни  
звучали уже всюду,  
а я оставался  
абсолютно неизвестным“

ВОДИЛСЯ  
НОЙ...»

действительность. Они были написаны с иронией, самоиронией... «Position № 2» возникла в период моей личной трагедии. Я тогда тяжело расставался с первой женой, несколько месяцев лежал в больнице. Произошло некоторое переосмысление моих взглядов по отношению к женскому полу, распроцался с юношескими иллюзиями. И песня стала неким бунтарским способом выразить внутренний протест. При этом я как относился к женщинам с огромным уважением, так до сих пор и отношусь.

### «Дружба с Распутиной проверена годами»

– Вы пишете песни и другим исполнителям. Одно время гремела ваша «Роза чайная» в исполнении Распутиной и Киркорова...

– Изначально эту песню исполняли мы с Машей. Сама Распутина в тот период немно-

жечко ушла в свою семью, у нее родилась дочка. На радио и ТВ песню отнесли почему-то к неформату, некоторое время она пролежала. А в 2002-м Маша записала ее с Филиппом. И песня получила второе рождение, зазвучала повсюду. Я сам с удовольствием исполняю ее на моих концертах.

– С Распутиной общаетесь сейчас?

– Конечно. Мы дружим много лет. И с нею самой, и с ее мужем. Эта дружба уже проверена годами.

– Маша также недавно отметила юбилей. Почему она сейчас редко появляется на сцене?

– Наоборот, как раз сейчас активизировалась. Я ее вижу на многих концертах. И когда мы вместе встречаемся на площадках, то обязательно поем «Розу чайную». В этом году уже несколько раз встречались и исполняли.

– А с Киркоровым какие отношения?

– Не могу сказать, что мы прямо близкие друзья. Но с теплотой и добротой относимся друг к другу. И каждый раз, когда видимся, рады встрече.

– Несколько месяцев назад Филиппа «отменяли» на телевидении за участие в «голой вечеринке». Как к этому относитесь?

– Во-первых, я никого не осуждаю. Каждый сам принимает решение, в каких мероприятиях участвовать и в каком

качестве. Есть, скажем, вечеринки, которые носят частный характер, есть публичные. Есть события, которые сейчас происходят в нашей стране, в наше непростое время. Наложилось одно на другое. И, конечно, общество не поняло задумки такого мероприятия.

### «Все работают, все трудятся»

– Кто из современных молодых артистов вам нравится?

– На самом деле – многие. Нравится образ Миа Бойка. Нравится Shaman. На днях средняя дочь прислала мне видео – на свадьбе в Турции турки, обнявшись, поют «Я русский!». Его песни объединили общество, причем не только в России.

– Вы упомянули о дочери. Чем занимаетесь, где работают ваши дети?

– Старшая – Кристина – хореограф, основала собственную балетную школу в Германии. Ее дочь – моя внучка – тоже танцует. Каждый раз, приезжая ко мне в гости, просит: «Дедушка, посмотри, как я сажусь на шпагат». Вторая моя дочь Анастасия окончила Московскую консерваторию в этом году по двум специальностям. Она и пианистка, и музыкальный теоретик, с ней очень интересно дискутировать на разные темы. А Рик – сын – занимается боксом. Все работают, все трудятся. Поэтому я счастлив тому, что и у меня, и у моих детей складывается все хорошо.

– Вы строгий отец?

– Нет, наверное, все-таки я добрый папа. Никогда не шлепал детей, не орал на них. Старался разрешить все конфликты в разговорах. Вообще, я всегда был оптимистом. Считаю, надо жить и радоваться тому, что есть возможность наслаждаться красотами этого мира. Ты можешь подарить кому-то свое тепло. Кто-то дарит свое тепло тебе. Это дорогого стоит. Поэтому я, конечно же, всегда верю в хорошее. Чего и всем желаю... ■

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

**Наталья Андрейченко  
рассказала о любви  
с Шахназаровым и двойном  
предательстве Дунаевского**

**ТАЙНА**



Наталье тогда было 24, Карену - 28

**Леди Совершенство? Пожалуй, не про нее – скучно ей быть совершенством. Слишком живая, слишком яркая, слишком эмоциональная! Поэтому и ошибок наделала в жизни немало. Но ни о чем не жалеет. И в своей новой автобиографической книге откровенно обо всем рассказывает...**

### **«Короче, я втюрилась»**

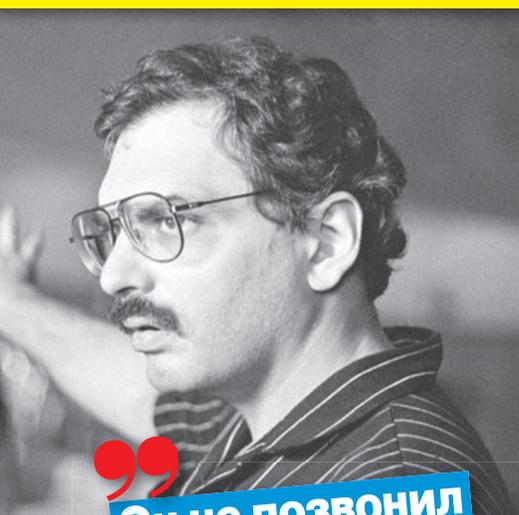
...Я была совсем молодой девчонкой и безумно влюбилась в Карена Шахназарова. Мне было 24 года, а Карен чуть постарше, уже в красивом возрасте. Ему было 28 лет, это солидно. А в 24 еще сам ничего не понимаешь... Я действительно была очень сильно в него влюблена, всем

моим сердцем я любила его и уважала. Мне очень нравились его образованность, его воспитанность, его отношение к женщинам. Я понимала, что это человек из какого-то уникального рода, с уникальными генетическими секретами. Помню, как я говорила ему: «Ты наш генетический фонд».

У Карена была своя квартира на Старом Арбате, где мы,

собственно говоря, и встречались. И в том же доме находилась квартира его родителей, куда мы иногда заглядывали. В родительской квартире, в комнате Карена, он ставил мне мою самую любимую (до сих пор) пластинку Bee Gees. Песня называется How Deep Is Your Love («Как глубока твоя любовь»). Помню, как я танцевала под эту великолепную западную музыку, которую я чувствовала иногда даже сильнее и глубже, чем отечественную. Я была в таком восторге, так сильно влюблена, да еще и эта музыка... Боже мой! До сих пор эта песня остается моей самой любимой на свете. Короче говоря, я в него втюрилась. И он, серьезный достойный человек, говорит мне спокойно: «Я ухожу писать сценарий с Сашей Бородянским», – между прочим, не самым последним сценаристом и, между прочим, не для самого последнего фуфла в нашем кинематографе. Они создавали сценарий «Мы из джаза» – потрясающий фильм, обожаю его всей душой, как и сам джаз. Но Карен не объяснил мне, что он уходит «глубоко и надолго». Я думала, мы будем продолжать видеться или хоть как-то поддерживать контакт. В тот момент я еще не

# МЭРИ ПОППИНС



“  
**Он не позвонил мне ни разу за три месяца. Боже, как я сходила с ума!**

понимала, как это – писать... Он не позвонил мне ни разу за три месяца. Боже, как я сходила с ума! Я себя просто извела.

Я мучилась, я страдала, я плакала, я была оскорблена, я была обижена как человек, как женщина, как все. Сейчас все это, конечно, выглядит так смешно и глупо... Да, он мне не звонил. Ну, работал человек, работал, сценарий писал три месяца. А я думала, что я уже больше не желанна, не любима и т. д. ... И вот эта боль, это женское оскорбление – я вам не могу его передать. Хорошо то, что исцеление мое произошло буквально за одну минуту. И сейчас я вам расскажу как. Итак, ситуация дошла до беспредела. Мои истерики происходили постоянно, я была с бабушкой, в ее малосенькой квартире на Коровинском шоссе. В один день она вдруг присела ко мне на диванчик, обняла меня и говорит: «Ну что же ты так убиваешься-то, а? Судьба придет – на печке найдет». И я услышала ее. Я услышала ее



**Брак Андрейченко и Дунаевского продлился четыре года**

сердцем. Почувствовала, что происходит чудо, открылась и доверилась... Она проводила меня на вокзал в Ленинград. А на следующий же день я встретила композитора Максима Дунаевского – своего будущего мужа...

## «Люблю я гениев»

Его лицо я запомнила, когда ехала в Ленинград, в эту самую ночь после бабушкиных слов. На следующий день после съемок я вернулась к себе в отель, в гостиницу «Ленинград». И там произошла наша знаменательная встреча... Уставшая и голодная после съемок, глубоким вечером я стояла в роскошном буфете в гостинице «Ленинград», покупая себе какую-то еду – не помню что. Вдруг подошел ко мне человек, как-то странно, но супер-современно и красиво одетый. На нем были ковбойские сапоги, а в них заправлены джинсы – и я сразу же обратила на это внимание. Подумала про себя: «Точно какой-то музыкант». Он представился как помощник композитора Максима Дунаевского и сказал,

что приглашает меня пройти в номер к самому Максиму Исааковичу, где тот устраивает маленький концерт и будет исполнять собственные песни. Я охренела и разозлилась безумно. Никакого Дунаевского я не знала и думала: «Как так можно, приставать к женщине в буфете?» Помощник успел сказать мне, что композитор живет в большом роскошном номере с роялем. Я ответила, что, вообще-то тоже живу в неплохом номере за несколько стен от вашего композитора.

Но вот я возвращаюсь в одиночестве к себе в номер и вдруг слышу звуки музыки. Как это было прекрасно! Я не выдержала и пошла на звук – ровно к тому номеру композитора Дунаевского. Меня провели в комнату и посадили. Максим продолжил играть... Боже мой, как же мне было стыдно! Он играл все мои самые любимые песни: «Пора-пора-порадуемся...» из «Трех мушкетеров», «Кленовый лист», «Я водяной, я водяной» и др. А я даже не знала, что он был автором всех этих композиций. У меня из глаз потекли слезы...

Впоследствии композитор признал свою французскую дочь

Поппинс, до свидания». Максим работал всегда исключительно ночью. Талант его блистал и мерцал. Это было такое удивительное путешествие в сказку. Ночью я спать не могла, потому что в два часа начинала раздаваться музыка такой красоты, что казалось, она льется с

неба... Наша любовь была сильна. И в эти вдохновенные моменты объединения наших умов, душ и тел создавалось ощущение, что нас соединяет радуга. Я лежала на топчане и пыталась уснуть, понимая, что мне рано утром

вставать и идти сниматься в фильме «Военно-полевой роман». Но Максим не мог остановить этого процесса, он писал музыку. Я чувствовала, что мы пишем ее вместе. Мне надо было постоянно вставать, подходить к инструменту (спасибо за мое музыкальное образование) и напевать эти 108 песен. Так что музыка создавалась нашей любовью через космос. Поэтому я знала, что Мэри Поппинс – это моя роль и только я могу ее сыграть. Я была в этом абсолютно уверена. У меня никогда не было ни одного сомнения до самого последнего момента... И даже впоследствии, когда на роль утвердили другую актрису, меня никто не смог переубедить в этом.

26 ноября 1983 года (я никогда этого не забуду, потому что 25 ноября 1982 года был день рождения моего сына) случилась встреча с Дюльбарой, женой нашего большого друга. В то время она была известной фарцовщицей в Москве, и благодаря ей я всегда была красиво одета. Так вот, Дюльбара мне призналась, что 25 августа, ров-



“ В самую сенсационную ночь появления на свет его первого ребенка он зачинал второго



Нина Спада

Вот тогда и случилась моя влюбленность. Я влюбилась не столько в Максима как в человека, сколько в его гений. Это моя слабость: люблю я гениев. Просто я не знала тогда, какую высокую цену придется заплатить за жизнь с ними... В ту же самую ночь Максим начал прорываться ко мне в номер. Я предчувствовала это заранее. Когда я ушла к себе, минут через 20-30 раздался стук, которого я ожидала. Помощник Аркадий подвел Максима к моему номеру и практически заставил его постучать в дверь. Максим был такой стеснительный... Я стояла посередине своего номера, а он так и не вышел из предбанника – стоял и молчал. Я тоже молчала. «Ну хорошо, – произнес он спустя две минуты. – Я пришел пожелать вам спокойной ночи». И ушел. Это была наша первая встреча... Ну а потом уже все случилось, как Бог велел и как Он вел. Все происходило безумно быстро. Через две недели мы сняли квартиру в какой-то заднице. В один момент раздался звонок от Карена Шахназарова. Трубку снял Максим и только потом передал мне. Карен сказал: «Ну вот, я закончил работу. Сценарий готов. А ты как? И кто это на телефоне?» – «Это Максим Дунаевский». –

«А что ты делаешь с Максимом?» – сколько же удивления было в голосе Карена спустя три месяца после отсутствия! А дальше я ничего не помню... И почему же я решила, что именно Максим является моей «печкой» или «судьбой»? Этого я не знаю...

## «Вспомнила эту ночь...»

Я часто задавала и задаю себе один и тот же вопрос: почему именно Наталья Андрейченко сыграла роль Мэри Поппинс, запомнилась поколениям людей и стала проводником в сказку, в доброту, в реальность мечтаний, в любовь? Как? Почему? Я часто возвращаюсь в те времена. Я снималась в фильме «Военно-полевой роман», когда в нашей квартире в Дегтярном переулке начался ремонт. Поэтому мы остались бездомными и жили в небольшой двухкомнатной квартире мамы Максима Дунаевского на улице Огарева. Квартира была очень милая, очень уютная. Мы спали в большой комнате на одноместном маленьком топчане.

И именно в это время, когда мы жили на Огарева, 13, Максиму предложили написать музыку к проекту «Мэри

но через 9 месяцев после рождения нашего сына, известная московская тусовщица и модель Нина Спада, проживающая в Париже, родила от Максима Дунаевского девочку. Для меня это было таким большим шоком, что вы себе не можете представить. Я не могла в это поверить ни при каких обстоятельствах.

Я вспомнила эту ночь, когда меня увозили из лучшего в Москве ресторана Дома композиторов на улице Огарева, 13 в роддом. Мы с Максимом спустились вниз поужинать. Я выпила много апельсинового сока и пошла танцевать, беременная, с животом, я танцевала, танцевала, мне было очень хорошо, и вдруг почувствовала что-то очень неладное. Максим напился просто вдрызг. Я сказала: «Ты можешь продолжать гулять, я пойду поднимусь наверх, в квартиру». Прихожу наверх, начинаю жаловаться свекрови, Зое Ивановне: «Что-то я себя не очень хорошо чувствую, мне кажется, выпила очень много апельсинового сока, у меня вода какая-то». Она закричала: «Ты что? Ненормальная? Ты рожаяешь, тебя необходимо срочно везти в больницу. Заку, срочно Заку звоните». Зак Исаак Рафаэлович – это мой врач и друг, который должен был принимать роды...



На роль Мэри Поппин была уже утверждена Анастасия Вертинская

## Самый ужасный вопрос

Итак, получив от Дюльбары информацию о Максиме, я не взяла ничего из квартиры свекрови и убежала на Кутузовский проспект к двоюродной сестре Максима Лее Померанцевой, с которой нас связывала большая дружба. Ее муж Саша был профессор и академик. Это была известная интеллигентная еврейская семья. Лейка была полуночницей, засыпала не раньше шести часов утра. И на их уютной кухне было все: и кофе, и сигареты, и что хочешь...

Мы втроем засели на кухне. Говорить я не могла. Помню, что я сидела там, ни с кем не разговаривала, не ела, только курила и пила кофе. Боль-

ше ничего делать не могла. Я не могла спать... Через четыре дня приехал Максим. Как сейчас помню, мы вышли с ним на балкон, выходящий во внутренний дворик, чтобы нас никто не слышал. Я задала ему самый ужасный вопрос, который простить себе не могу по сей день, – такие вопросы задавать нельзя! Ну, молодая была, 25 лет, любила, ревновала и не понимала, что мужик – это охотник, и его надо было просто отпустить. Конечно, Максим начал оправдываться, говорил, что ничего не было, что сумасшедшая Дюльбара неизвестно о чем болтает... и что все в нашей стране и в этой ужасной Москве умирают от зависти и все только и хотят нас разлучить... И вот я сказала: «Я все понимаю. Покаянись мне жизнью Митеньки, что это неправда». Максим ответил: «Да, я клянусь тебе жизнью сына, что этого не было». То, что это было, знает сейчас вся страна. На ток-шоу Андрея Малахова приезжала дочка Максима Алина Спада. Меня приглашали на это шоу и предлагали баснословную сумму для того, чтобы я вышла и рассказала всю ситуацию. Я им ответила, что деньги мне очень нужны, я приеду, но обсирать Максима не буду. Ибо я верю в любовь. Каждый человек может совершить ошибку,

Второй муж Натальи - австрийский актер и режиссер



«**Это было время, когда я любила двух мужчин одновременно: Максима и Максимилиана**»

но я убеждена, что если один человек любит другого человека по-настоящему, то эта любовь сохраняется навсегда. Кстати, у нас с Максимом потрясающие отношения. Я его искренне люблю по сегодняшний день. Мне с ним хорошо, мне с ним удобно. Это, конечно, смешно, но я бы запросто вышла за него замуж второй раз, как Элизабет Тейлор и Ричард Бартон два раза женились и два раза развелись. Вот так любовь! А на ток-шоу я не поехала.

Но от Максима, по сути, я получила двойной удар. За два дня до того, как появилась Дюльбара и сообщила мне страшные новости, мне принесли информацию, что на роль Мэри Поппинс была утверждена актриса Анастасия Вертинская. Я сказала Максиму: «Мэри Поппинс я тебе никогда, никогда не прощу, ты же знаешь, что только я могу сыграть эту роль, ты же знаешь, что это музыка нашей с тобой любви», – развернулась и вышла из комнаты. Вот эти события сплелись вместе – два предательства.

## Развод и слезы

Я понимала, что мне необходим развод. Я этого не хотела. Я этого очень не хотела. Интересно то, что это было время, когда я любила двух мужчин одновременно: Максима и Максимилиана (Шелла, австрийского актера и режиссера, второго мужа Натальи Андрейченко. – Ред.). Разница состояла только в том, что с одним из них (Максимом) близких отношений уже не было. Но любовь была. В безвыходном положении я пошла в суд, поговорить с судьей. Пришла и попросила его развести нас как можно скорее, желательно через 48 часов. Судья был в шоке: «Что вы, уважае-



“ Ну если моя жена потеряла ко мне уважение, то о чем мы можем говорить? ”



С сыном Митей

ма я Наталья Эдуардовна? У нас по закону развод дают только через два месяца после подачи заявления, и то это в лучшем случае». – «А мне нужно послезавтра». – «Но это же невозможно...» – «Ну что ж, значит, послезавтра меня уже не будет», – сказала я абсолютно серьезно. Я решила объяснить ему всю ситуацию и рассказать абсолютную правду. Ему стало очень грустно: «Вы хоть откажете от всего и уйти на улицу? Вы готовы это сделать?» Я была согласна. Но без согласия Максима сделать это было невозможно – и я пошла с ним договариваться. И я очень благодарна Максиму за то, что в тот момент он выступил моим защитником. Ситуация была непростая... Я ведь встречалась с иностранцем в Советском Союзе, будучи замужем за очень известным и любимым моей страной человеком!.. Мы приходим разводиться. Боже, как это все грустно...

Нас спрашивают причину. Я не знаю, что ответить. Помню только ответ Максима, он встал и сказал следующее: «Ну если моя жена потеряла ко мне уважение, то о чем мы можем говорить?» Я запомнила только удар молотка – и все закончилось. Я пошла домой. Мне было так грустно... И я вспоминала все наши сложности с Максимом. Как он не напомнил режиссеру «Мэри Поппинс», что его подруга, вообще-то, Наталья Андрейченко – актриса, которая хочет эту роль. И как в самую сенсационную ночь появления на свет его первого ребенка он зачинал второго. И как я ждала его до трех ночи, униженно выдувала дырочки в покрытом инеем стекле, чтобы разглядеть, вернулась ли его машина или он все еще якобы «играет в теннис». И как мы ехали на машине, и он поворачивал голову за каждой ж\*пой, иногда на 180 градусов, чуть не врезаясь в светофор... Это смешно. Но один раз я не выдержала и просто на ходу выбросилась из машины, поранив себя... Это сейчас я понимаю, что это была молодая глупая ревность, а тогда для меня это было настоящей бедой, трагедией... И вот я плелась из суда по Тверской улице, и слезы текли по моему лицу. Это было завершением важной эпохи моей жизни... ■

# НОВИНКА!

# СПЕЦВЫПУСК "Василий Иванович" -

# "В ДЕСЯТОЧКУ!"

спецвыпуск  
**МИР**  
НОВОСТЕЙ  
**ВАСИЛИЙ  
ИВАНЫЧ**  
300 СКАНВОРДОВ

**В ДЕСЯТОЧКУ!**

ЛЮБИМЫЕ  
**СКАНВОРДЫ**  
ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

№ 2,  
2024 г.

На него гадрыют заворем смотрит	Голос во время болезни	Предмет изучения англоли	Танцует с кавалером
Макушка горы	Канатная ограда охры	Делушказер в "Магере"	
Согревающее чувство	Примат из мар-тышко-вок	Имя вратаря Дасева	Бровна над, блиндажом
Звуки в аквапарке	Образец-мента	Античный предок гобоя	Гнездит-ся на крыше
		Бог ремесел у египтян	Синий символ вранья
	"Медо-вая" роца	Няня великого поэта	Имя вратаря Дасева
		Детек-тивщица Кристи	Вирту-альный псевдо-ним
Избран-ный студент	Пушкан-ский рыба		Римский импе-ратор

КЛАССИЧЕСКИЕ СКАНВОРДЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ

## Мир НОВОСТЕЙ

- Расширяет словарный запас и кругозор
- Развивает логику
- Улучшает память и концентрацию внимания
- Объединяет семью и поднимает настроение

Учредитель (соучредители): ООО "Редакция газеты "Мир новостей", ОГРН 1227700389861.  
Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации: серия ПИ № ФС77-79743 от 27 ноября 2020 г. Реклама. 16+

# ПРОВЕДИ ДОСУГ С ПОЛЬЗОЙ ДЛЯ УМА!

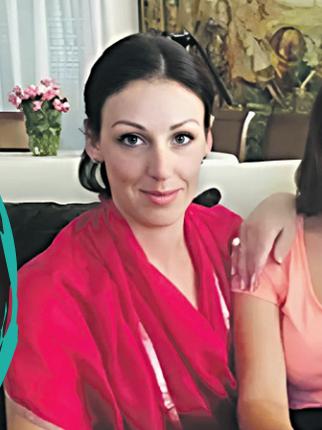


Валентина  
Титова:

«Дочка  
и внучка  
пошли в меня,  
и я всегда  
говорю: «Нам  
не страшен  
ни один  
мужчина!»



В фильмах  
«Метель»  
и «Змеелов»



# «ЖЕНЩИНА НЕ ДОЛЖНА НАДЕЯТЬСЯ НА МУЖЧИНУ.»

Актриса Валентина Титова ко всему относится с юмором. К себе в том числе. Говорит: «Годы летят, а ум и красота не исчезают». И это почти не шутка. Звезда советского кино по-прежнему обаятельна, привлекательна и очень остроумна!

## «Слишком рано попала в кино»

– Валентина Антиповна, в кино вы дебютировали аж 60 лет назад в фильме «Метель». И, конечно, вы там очень красивая. Просто сказочная красота! Интересно, своей внучке, когда она была маленькой, вы показывали эту картину, чтобы она гордилась бабушкой?

– Спасибо за похвалу, очень приятно. Мне столько раз говорили комплименты по этому поводу – замечательно, конечно, что смотрят этот

фильм. А я, когда снималась в картине, от волнения ничего вообще не видела и не запомнила – слишком рано попала в кино, поэтому уж как получилась, так получилась... Внучке «Метель» не успела показать в детстве, а сейчас она уже взрослая и не покажешь. Внучка у меня балетная, ей совершенно некогда, она настоящая работяга и на работе, и дома. У нас все женщины в семье на пять! Не считите за хвастовство, мы всю жизнь много работаем, и всегда чистый дом с вкусной едой

и белыми скатертями. Все как положено!

– Но вы все-таки – актриса. Никогда не испытывали усталости от быта?

– Вы знаете, я всегда испытывала наслаждение, когда у меня в доме чисто, потому что от этого мне сразу становилось хорошо на душе. Мир, где ты работаешь, — это одно, а дом, где ты живешь, — это твой личный мир, где все должно быть идеально. Этот мир никто, кроме тебя, не устроит, все ты должна сделать сама. Поэтому вечером всегда убираю, чтобы встать в чистоте и красоте, а утром убираю, чтобы была чистая квартира целый день. И моя дочь, и внучка такие же. Жутко устают, но без конца работают, потому что хотят быть независимыми, а потом еще и дома красоту на-



С дочерью  
и внучкой



Мужьями  
актрисы  
были  
Владимир  
Басов  
и Георгий  
Рерберг

водят. Одним словом, дочка и внучка пошли в меня, и я всегда говорю: «Нам не страшен ни один мужчина!»

– Получается, что женщина должна быть какая-то двухжилная?..

– А как же раньше было на Руси? Женщина тянула на себе все хозяйство. И коровы, и гуси, и огород, и дети — это все было на ней одной. Поэтому сегодня женщина не должна надеяться на мужчину как на кого-то, способного «прибить полочку», вычеркните эту фразу из своего лексикона. Соглашусь, что бывают рукастые мужики, вот мой второй муж (оператор Георгий Рерберг. – Ред.) был рукастый. Первый (актер и режиссер Владимир Басов. – Ред.) убежал из дома, чтобы нас не видеть и не слышать, а второй любил дом, у

него были золотые руки, все, что попрошу, — все делал. Но большинству женщин приходится самим справляться.

## «К жизни надо готовиться»

– Вспомним другой фильм с вашим участием — «Змеелов». В середине 1980-х, когда снимались в нем, могли предположить, что образ вашей героини — послушной жены богатого человека — через много лет станет... ну просто трендом общества?

– Я не думала о таких далеких последствиях, как-то не приходило в голову. У нас можно было работать только так. Если приходишь на площадку и выспрашиваешь, что за образ, как он повлияет на идеологию общества в будущем, то ты сразу идешь домой, режиссеру такие артисты не нужны... Вообще, если вам говорят, что год репетировали роль, то это вранье, на съемочной площадке все делалось с лету, как выстрел: или ты годишься, или не годишься. Меня подбирали на роль для того, чтобы я сочеталась со своим экранным мужем. Его роль исполнил Леонид Марков, красавец-мужчина — есть такие образы, которые для воплощения требуют фактуру «глыбы», как у Маркова. А меня подобрали под Маркова — хрупкую, слабую, такая ему наиболее подходила.

– Но именно ваша героиня стала первым прототипом распространенного ныне образа жены современного олигарха — безвольной и бесправной.

– А как иначе? Твой муж делает деньги, а ты сиди и молчи, только всех принимай, всем угождай, кланяйся. Это норма. Муж моей героини не просто мелкий спекулянт, он, как и его поделньики, — это настоящие страшные воры, которые грабили и растаскивали страну. А воры не могли обеспечить себя нормальными женами, редко кто из адекватных женщин задержится у такого страшного по психологическим качествам человека. Гордость таких муж-

чин не жена, а его дом. И им в этом доме нужны были беспрекословные женщины. Даже если он публично заведет себе любовницу, жена просто промолчит и будет ее обслуживать... И вторую тоже... И детей от них... Ради больших денег. Это другая ипостась жизни. И мне жаль таких женщин. Уже говорила об этом и еще раз повторю: женщина может уважать себя, только когда она независима и самостоятельна.

– Но сегодня многие женщины мечтают исключительно о богатом муже. Для многих теперь это главное достоинство мужчины.

– Да, любую передачу сегодня слушаешь — там женщины только и кричат, что мужчина должен много зарабатывать. А ты сама подходишь к его большой зарплате? Ты осилишь эти деньги?.. Плохо, что женщины не хотят ни понимать себя, ни слышать свою интуицию. К жизни надо готовиться, чтобы не потерять потом себя в этой жизни. Иногда смотрю какое-нибудь интервью на телевидении, в котором женщина рассказывает о том, как она несчастна после двадцати неудавшихся романов. И мне хочется ее спросить: а ты после двух романов о себе ничего не поняла? А сама что ты дала этим мужчинам во время романов?..

– Валентина Антиповна, вы мудрая женщина. Такой и в молодости были?

– Нет, конечно, пришлось перестраиваться и многому учиться. В течение жизни человек старается что-то узнать, потому что из семьи мы берем очень мало опыта. Опыт — это огромное количество дорог, тьма людей. Мы, совершенно не зная жизни, бросаемся на все интересное. И только благодаря уму-разуму, который приходит с годами, начинаем выстраивать отношения с людьми: от одних надо спасаться, к другим — примыкать. Недаром в народе говорят: «Встретишь умного — сиди у его порога». Учиться надо только у умного человека, возле остальных даже не надо задерживаться и терять время... ■

В октябре Савелий Крамаров мог бы отмечать 90-летний юбилей. И в этом не было бы ничего удивительного – учитывая то, как актер относился к собственному здоровью. Но с возрастом эта страсть переросла в одержимость, которая в итоге его и погубила. По роковому совпадению умер Крамаров от того недуга, которого больше всего боялся...

**Савелий Крамаров  
был помешан на здоровом  
образе жизни и собирался  
дожить до 120 лет**

## ОН ПЫТАЛСЯ ОБМАН

### Страх перед болезнью

Актером **Савелий Крамаров** стал благодаря маме. Для всех окружающих Савик был вертлявым неуклюжим мальчишкой с дурашливой внешностью, который не вызывал ничего, кроме усмешки. А для Бенедикты Соломоновны – будущим лицедеем. Она верила, что сына ждет большой успех, эту уверенность передала и ему.

В 50 женщины не стало – сгорела от рака прямой кишки. Смерть мамы для 16-летнего Савелия стала сильнейшей психологической травмой. Любовь к ней он пронес через всю свою жизнь. Друзья актера вспоминали, что он разговаривал с фотографиями мамы, да и в потенциальных женах искал схожесть с ней. Все три его супруги были одного типажа: невысокие брюнетки с вьющимися волосами...

После школы Крамаров не смог прорваться в театральный и «сдался» в Московский лесотехнический университет. Учился на факультете озеленения. Но, помня слова мамы, параллельно поступил в театральную студию, а после вуза наудачу разослал по всем киностудиям свои фотографии. Одна откликнулась. С этого и началась карьера Савелия Крамарова.

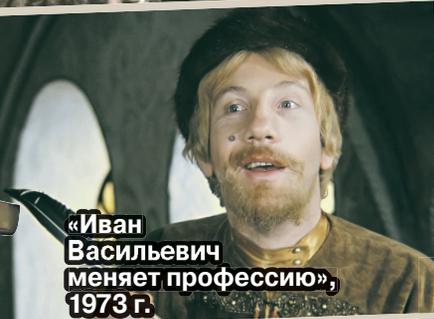
Ранняя смерть мамы спровоцировала у него острый страх перед онкологией, который усилился с возрастом. Актеру снилось, как черная дыра пожирает его изнутри. Разговоры о болезнях вызывали панические атаки. Сигарету, картошку с грибами и шашлычок под коньячок сменили жесткие диеты. Савелий Викторович отказался от чая и кофе в пользу травяных чаев, а вскоре перешел на целебное голодание. Начинал с одного разгрузочного дня,

но постепенно увеличил эту цифру до 10 – именно столько времени он мог находиться без маковой росинки во рту.

– Ходил в гости с баночками, бутылочками, кастрюльками. Доставал оттуда свеклу, гречневую кашу, ничего соленого и жирного, ничего сомнительного, – вспоминала писательница **Виктория Токарева**. – Однажды во время съемок «Афони» мы оказались с ним в сельской столовой. На линии раздачи стояли отварной рис, гречка, паровые мясные котлеты, похожие на обветренные кашки. Я была голодна как зверь. Не дожидаясь кассы, схватила котлету и кинула ее в рот. «Фу! – крикнул Савелий как собаке. – Вы же не знаете, что они кладут в эти котлеты. Что там за фарш? Может, в нем мыши. Вот лежат крупы. Возьмите сколько угодно. Здоровая еда. Ведь так



«Джентльмены удачи», 1971 г.



«Иван Васильевич меняет профессию», 1973 г.



«Афоня», 1975 г.



Даже в гости он ходил со своими баночками с едой, чайными заварками, очищенной питьевой водой

# НУТЬ СМЕРТЬ

тяжело болеть». Мне запомнились его слова...

## Письмо Рейгану

Сумасшедшая популярность обрушилась на Крамарова после «Джентльменов удачи». Он только и успевал перебежать с одной съемочной площадки на другую. Часто приходилось отказывать режиссерам – не успевал. Так пропустил роль Петрухи в «Белом солнце пустыни», за что впоследствии сильно себя корил. Но в конце 1970-х дядя, который поднимал Савелия на ноги после смерти его мамы, эмигрировал в Израиль. Крамаров как родственник моментально попал в число неблагонадежных, и предложения начали таять. Ситуацию осложняло и его увлечение запрещенной в СССР йогой, и погружение в иудаизм с соблюдением всех религиоз-

ных обрядов. Актер посещал синагогу и отказывался сниматься в субботу. В какой-то момент двери киностудий перед Крамаровым окончательно захлопнулись.

Заслуженный артист подавал документы на выезд в Израиль, к дяде, но ему отказали. В начале 1980-х, после трех лет безработицы, он в отчаянии написал письмо тогдашнему президенту США **Рональду Рейгану**, в котором попросил: «Помогите мне обрести в вашей великой стране возможность работать по специальности...» Его крик души в эфире радиостанции «Голос Америки», и только после этого границы перед актером открылись.

Крамаров обосновался в Лос-Анджелесе, там, где Голливуд. Снялся в хитах «Вооружен и опасен» и «Красная жара».

Вступил в Гильдию киноактеров США, что удается далеко не всем эмигрантам. Обзавелся собственным агентом. Купил дом в Сан-Франциско, в нескольких кварталах от океана. Но о былой популярности, как на Родине, оставалось только мечтать. В 1990-х Крамаров дважды приезжал в Россию, и оба раза его встречали сумасшедшими овациями. Во время одного из таких приездов он выкрал урну с прахом матери, которая покоилась в колумбарии кладбища Донского монастыря. Для друзей его поступок стал шоком. Сам актер объяснял: «Я хочу, чтобы мама была со мной рядом».

В Америке его одержимость здоровьем перешла на новый уровень.

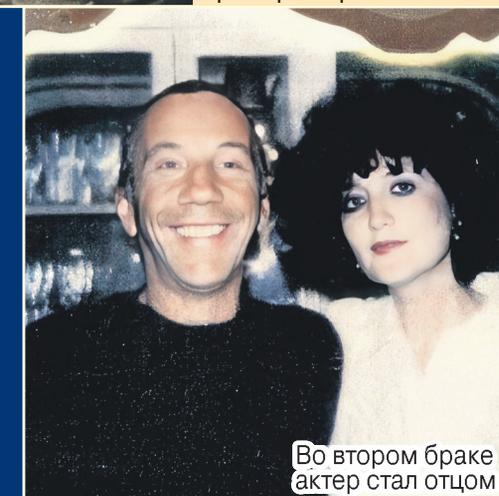
– Проснувшись утром, он пил чай из целебных трав, – рассказывала вторая жена актера **Марина Зборовская**. – После этого помолитесь Богу и бежит к океану. Большую часть года плавал. На первый завтрак – свежие разнообразные фрукты. Затем гигиенические процедуры и второй завтрак – большой салат из свежих овощей. Обед был простой и однообразный. В термос Савелий засыпал крупу, каждый день разную, заливал ее крутым кипятком, и через несколько часов обед был готов. В кашу добавлял очищенное оливковое масло, мед, иногда зерна семечек и изюм. На ужин – опять сырые овощи, каша, соевое тофу. Он делал абсолютно все возможное, чтобы дожить до глубокой старости, не болея. И шутил: «Это первый эксперимент как дожить до 120 лет здоровым».

## Последняя любовь

В рационе актера не было соли, сахара, мучных изделий, молочных продуктов, яиц, не говоря уже о мясе. Отказывался даже от вареной пищи. Чтобы не соблазниться сладким, глушил овощные смузи. Однажды жена тайком купила круассан, и Крамаров, увидев его, устроил страшный скандал – обвинил в том, что она искушает его угле-



С Марией Шатинской Крамаров прожил 13 лет



Во втором браке актер стал отцом



Через полгода после свадьбы Наташа овдовела



Дочь Савелия Крамарова живет в Америке

водами. По пятницам устраивал рыбный день – готовил форель на пару. Не курил, не пил. Даже в Новый год – ни глотка шампанского.

– Голову намазывал смесью чеснока и лука, чтобы лучше росли волосы, а тело – благовонными целебными маслами по особым рецептам. Даже в гости к американским друзьям он ходил со своими баночками с едой, чайными заварками, очищенной питьевой водой, – вспоминала Марина.

Именно Марина подарила Савелию Викторовичу долгожданную радость отцовства. Актеру было 53, когда у него родилась дочка. Он назвал ее Бенедиктой, в честь мамы. Или, по-домашнему, – Басей. Но с рождением наследницы его поклонение здоровому образу жизни окончательно приобрело гипертрофированные формы. Крамаров в два раза увеличил физические нагрузки, начал считать калории, чтобы не наесть лишнего. Хвастался, что на его теле – ни грамма жира.

А в 60 лет увлекся эмигранткой **Наташей Сирадзе**, которая

была на 21 год младше. Развелся с Мариной, чтобы жениться на новой зазнобе. Говорил, что молодые жены действуют как эликсир молодости. Но их счастье продлилось всего полгода. Вскоре после свадьбы Савелию Викторовичу пришлось обратиться в больницу. Заколот живот, боль изводила актера днем и ночью. Врачи диагностировали у него один из самых опасных видов онкологии – рак прямой кишки в третьей стадии. По мистическому совпадению, тот же, от которого умерла его мама.

– Он не поверил, – рассказывала Наталья. – Сказал: «Все смеяться будут: чтобы после соблюдения диеты и регулярных очищений организма такой вот диагноз!»

Одни врачи склоняются к тому, что онкологию мог вызвать неправильно выстроенный «здоровый образ жизни». Из-за непроваренных каш и травяных чаев желудочно-кишечный тракт мог испытывать чудовищный стресс на протяжении длительного времени. Другие специалисты считают, что организм Крамарова, который бегал от лекарств как от огня, не выдержал нагрузки от сильнейшей химиотерапии.

Актер прошел несколько курсов «химии», которые спровоцировали два инсульта – один за другим. Перед смертью облысел, почти ослеп, начал терять память. Но и в ослабленном состоянии отталкивал руки медсестер, которые пытались накормить его питательным супом. Савелий Крамаров верил, что делал все правильно и обязательно выкарабкается... ■

**Все смеяться будут: чтобы после соблюдения диеты и регулярных очищений организма такой вот диагноз!**



Олег Видов навещал коллегу в больнице

Тележка "на буксире"	Жакет имени графа								
			Лихой наездник с кавказ- ских гор		Копье охотника на каша- лота		Минерал - абразив		
			Картина из цветного стекла		Щеголь- ство спесивца		Тонкая кружев- ная ткань		
	Тренажер для кос- монавта	<b>3</b>		Напиток для кок- тейля					
						Тупая сторона топора		В этом деле просто так не разбе- решься	
Знак, "рождаю- щий" сумму	Им про- давец показывает товар								
<b>1</b>	<b>2</b>				Единение "забрако- ван- ных"				
						Взнос картеж- ника		Све- тильник на стене	
	"Интервью" со следова- телем		Переч- ная травы	Широкий диван без спинки					
	Пальто- дожде- вик								
				Посы- лочная тара на почте					
Черный покров ночи	Плас- тинка с аудио- записью						<b>3</b>		
				Слива азиат- ских кровать					

2 порции



## ДРАНИКИ ИЗ КАБАЧКА И КАРТОШКИ

### Надо:

Кабачок молодой средний – 1 шт., картофель молодой средний – 3 шт., зеленый лук – 20 г, яйцо – 1 шт., мука – 1 ст. ложка, сметана 20% – 100 г, щучья икра имитированная – 30 г, редис – 50 г, подсолнечное масло – 40 мл, соль, перец.

### Приготовление:

1. Кабачок натереть на крупной терке и обильно посолить. Слегка отжать и дать постоять 5 минут, чтобы выделился сок. Картофель натереть на мелкой терке и дать постоять 5 минут, чтобы выделился сок. Отжать картофель через сито от сока. Кабачок отправить на сито и отжать от сока. Отжатый кабачок отправить к картофелю.

2. Отправить 1 яйцо к картофельно-кабачковой массе, посолить щепоткой. Зеленый лук (15 г) нарезать мелким колечком. К картофельно-кабачковой массе добавить зеленый лук и муку, хорошенько перемешать. На две сковороды налить по 20 мл подсолнечного масла и переложить небольшое количество кабачково-картофельного теста, разровнять в форму оладий. Оладьи обжарить с двух сторон до золотистой корочки на среднем нагреве.

3. Приготовить соус: сметану смешать с икрой. Нарезать редис слайсами и дольками, а зеленый лук (5 г) мелко нарезать для украшения. На тарелку выложить оладьи (4 шт.), чередуя с соусом. Финальный оладушек украсить соусом, посыпать зеленым луком и украсить слайсами редиса. Таким образом собрать две порции из оладий и соуса.

## КУРИНЫЕ ГРУДКИ С ГРИБАМИ И ЦВЕТНОЙ КАПУСТОЙ

### Надо:

Куриные грудки – 300 г, кисло-сладкий соус – 2 ст. ложки, подсолнечное масло – 100 мл, лисички свежие – 170 г, цветная капуста – 130 г, зеленый лук – 20 г, чеснок – 2 зубчика, сливочное масло – 20 г, соль, перец.

### Приготовление:

1. На грудках сделать надрезы крест-накрест, прорезая с одной стороны на 5 мм с расстоянием 1-1,5 см, посолить и поперчить с двух сторон. На сковороду с большими бортами налить подсолнечное масло (100 мл) и разогреть. Отправить курицу надрезами вниз и обжарить на медленном огне по 4-5 минут с каждой стороны, периодически обливая грудки кипящим маслом и раздвигая надрезы. Затем слить масло в отдельную емкость, а курицу оставить на сковороде.

2. За 30 секунд до готовности влить к грудкам соус и обжарить на большом огне по полминуты с двух сторон. У капусты отрезать листья и разделить ее на средние соцветия, отправить на 1-2 минуты в кипящую соленую воду, а затем отбросить на сито. Зубчики чеснока нарезать слайсами, а зеленый лук крупно нарезать.

3. Подготовить лисички: промыть и просушить. На вторую сковороду налить 20 мл подсолнечного масла, которое использовалось для курицы, и отправить чеснок, забросить лисички. Когда основная влага испарится, посолить и добавить зеленый лук. Отправить капусту к лисичкам и обжарить 1 минуту, отправить сливочное масло, перемешать и снять с нагрева. На порционную тарелку выложить грудку и гарнир.

2 порции



# АЛЕКСАНДРА БЕЛЬКОВИЧА



10 булочек

## ШОКОЛАДНЫЕ «УЛИТКИ» СО СМОРОДИНОЙ

### Надо:

Тесто слоеное дрожжевое – 200 г, мука пшеничная – 40 г, сыр плавленый шоколадный – 150 г, сыр творожный сливочный – 150 г, сливки 33% – 50 мл, черная смородина свежая – 250 г, сахарная пудра – 100 г, сливочное масло – 10 г.

### Приготовление:

1. Заранее разморозить тесто, на стол насыпать муку на подпыл (40 г) и переложить тесто, посыпать еще мукой и раскатать скалкой во все стороны. Смазать тесто ровным слоем шоколадного сыра с помощью силиконовой лопатки.

2. Хаотично по всей поверхности на сыр посыпать смородину (100 г) и свернуть в рулет по длинному краю, затем разрезать на 10 кусочков. Перевернуть «улитки» на бок начинкой вверх и ладонью слегка спрессовать – сплющить каждый кусочек. Форму для выпекания смазать 10 г сливочного масла, переложить «улитки» в форму.

3. Отправить «улитки» в заранее разогретую до 180 градусов духовку на 20 минут. 150 г ягод отправить в куттер, добавить сахарную пудру и перебить. Добавить творожный сыр в куттер и влить сливки, перебить еще раз. Слегка остывшие булочки покрыть сливочно-смородиновой заливкой и дать пропитаться «улиткам».

АЛЕКСАНДР  
БЕЛЬКОВИЧ –  
РЕСТОРАТОР  
И БЛОГЕР,  
ВЕДУЩИЙ  
КУЛИНАРНОГО  
ШОУ «ПРОСТО  
КУХНЯ»  
НА СТС.



6 порций

## СВИНЫЕ РЕБРА В МАРИНАДЕ И САЛАТ

### Надо:

Для ребер: свиные ребра охлажденные – 1200 г, киви – 250 г, лук репчатый – 1 шт., чеснок – 3 зубчика, хлопья чили сухие – 1/2 ч. ложки, мед – 1 ст. ложка, соль, перец.

Для салата: томаты крупные – 750 г, томаты черри – 150 г, клубника – 200 г, творог зернистый – 2 ст. ложки, тархун свежий – 2 веточки, мята свежая – 2 веточки, оливковое масло – 20 мл, соль, перец.

### Приготовление:

1. Киви очистить от кожицы и натереть на крупной терке. Натереть на мелкой терке лук и чеснок, отправить к киви. Добавить чили перец и мед, посолить парой щепоток и перемешать. У ребер убрать пленки и разрезать каждую ленту на три части по несколько ребер, отправить в маринад и как следует обвалить. Накрыть пищевой пленкой и оставить мариноваться при комнатной температуре на 3 часа.

2. Ребра отправить на решетку с зажимом: большие ребра в центр, а тонкие по краям. Отправить на мангал на средние угли, обжарить с двух сторон в течение 10-15 минут, периодически убирая сильный жар из-под мяса, чтобы ребра не сгорели. В большую тарелку нарезать крупные помидоры кружочками. Черри нарезать пополам и отправить к помидорам, а затем поперчить и посолить щепоткой.

3. Клубнику нарезать дольками и отправить к помидорам. Добавить в салат листья тархуна и мяты, полить 20 мл оливкового масла и украсить зернистым творогом. Ребра снять с огня и разрезать на кусочки по реберным косточкам, и подавать с салатом.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

# 6 лайфхаков: как сохранить вещам НОВЫЙ ВИД

С наступлением дождливой и слякотной погоды стирки в доме заметно прибавилось. Казалось бы, чего проще: закинуть вещи в машинку и нажать кнопку «пуск». Однако от частых стирок ткань теряет свой вид, цвет и форму. Решить проблему поможет разумный подход к этому домашнему ритуалу. Сегодняшние полезные советы - о стирке.

# ★ СТИРАЕМ



## Лайфхак № 1

Где второй носок? Эта загадка достойна сыщика Шерлока Холмса. Почему-то один из пары постоянно теряется, причем - еще в барабане стиральной машины. У домохозяйки даже родилась версия, что техника питается зазевавшимися носками. Как бы то ни было, предотвратить потерю поможет **пакет для стирки тонких вещей**. Заранее сложите туда любимую пару и стирайте на здоровье.

## Лайфхак № 2

Любой кондиционер придает вещам желтоватый оттенок. Чтобы избежать этой неприятности, стирайте одежду и белье белого цвета **без добавок**. На тканях других цветов легкое пожелтение совсем незаметно.

## Лайфхак № 3

В рекомендациях по стирке часто содержится совет застегнуть вещи перед загрузкой в машинку. Этот совет актуален

# ЕМ БЕРЕЖНО

не для всех видов застежек. Молнии, кнопки и липучки действительно лучше застегнуть. Так они дольше сохранятся в рабочем и чистом состоянии. А вот вещи на пуговицах **лучше стирать расстегнутыми**. Это нужно, чтобы пуговицы случайно не оторвались при растяжении в процессе стирки, а их нитки не истончились.

## Лайфхак № 4

При сортировке вещей важно обращать внимание не только на цвет, но и на **плотность**. Флисовым тканям, например, требуется больше времени для отстирывания пятен и выполаскивания моющих средств. Также не стоит вместе стирать махровые полотенца и нижнее белье или же кухонную утварь с обычной одеждой.

## Лайфхак № 5

К сортировке по цвету тоже нужно подходить разумно. Белые вещи всегда лучше стирать отдельно. В крайнем случае можно добавить в эту партию одежду синих тонов. А вот с остальными цветами можно не заморачиваться. На режиме 30 градусов любая качественная ткань не линяет.

## Лайфхак № 6

Интуитивно кажется, что чем горячее вода, тем лучше она отстирывает белье. Это не так. От белковых загрязнений эффективна вода **не выше 40 градусов**. При более высоких температурах белки сворачиваются, от чего у одежды появляется серый оттенок. Поэтому вещи с неприятным запахом, такие как носки, нижнее белье и футболки, лучше не стирать в горячей воде. ■



**СВЫШЕ 3000 СЛОВ**

**Мир НОВОСТЕЙ**

**СУПЕР КРОССВОРДЫ** № 21 2024

**ПОДАРОК 3 КАНАДСКИХ КРОССВОРДА**

**крсворд "ЮРИЙ НИКОЛАЕВ"** стр. 42-43

## ЖУРНАЛ В УДОБНОМ ФОРМАТЕ

### СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ВАС:

- **крсворды на любой вкус**
- **любимые кейворды**
- **модные канадские кроссворды**
- **статья и кроссворд, посвященные герою номера**

Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-54848 от 26.07.13 г. Реклама 16+

# Доктор Мясников:

# КАК ЛЕЧИТ ПЛАСТИЧЕСКОЕ

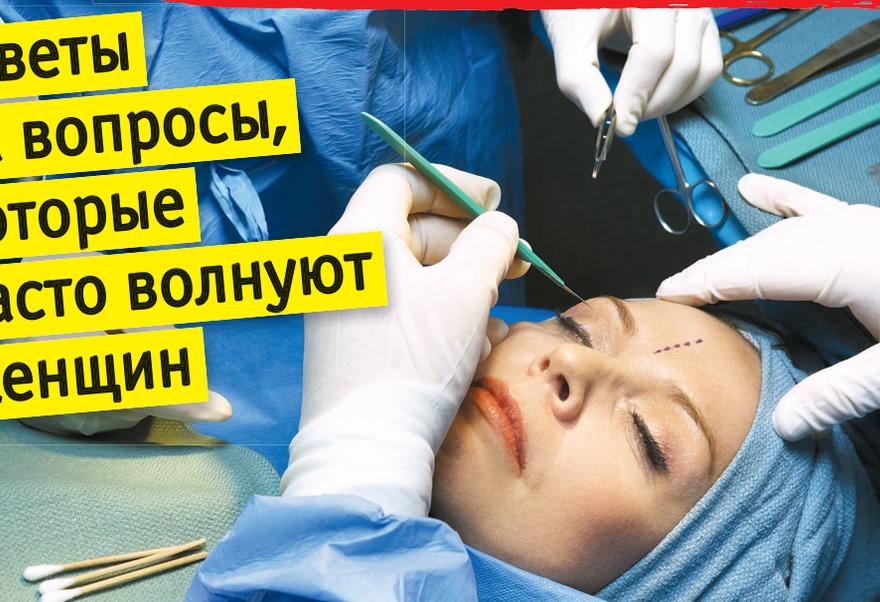


Ответы на вопросы, которые часто волнуют женщин

Очень многих волнует тема пластической хирургии. Мнения о целесообразности этого метода сильно разнятся. Кто-то уже с юности стремится ножом исправить себе то, что (как им кажется) недодала природа, другие считают все это «ненатуральным» и потому отворачиваются!

**К**стати, в советское время пластический хирург без справки от психиатра ни одну пациентку на операционный стол не брал. Хотя почему только женский род? Да, и раньше к пластическим хирургам обращалось немало мужчин, но по сравнению с сегодняшним днем их было на порядок меньше. Подтяжка кожи лица и шеи, пластика носа, век, липосакция, интимная пластика – вот самый короткий перечень того, что делает себе огромное количество мужчин. Что же тогда говорить о женщинах?!

Лично я за пластическую хирургию. Мы же спокойно



принимаем зубные протезы, шиньоны, накладные ресницы и ногти, цветные контактные линзы и многое другое! Человеку свойственно стремление выглядеть лучше, и он на многое для этого готов. Если в разумных пределах, то, на мой взгляд, и слава богу!

Итак, рассмотрим основные популярные процедуры и манипуляции.

### Увеличение и изменение формы груди с помощью имплантов

Весьма популярная операция среди женщин, желающих улучшить свой внешний вид и в качестве реконструкции после онкологических операций. Прежде чем лечь на операционный стол, взвесьте все риски. Женщины с избыточным весом, при наличии сопутствующих заболеваний, курящие (особенно курящие!) имеют довольно большой риск осложнений, в том числе и отсроченных. Среди таких категорий пациенток вероятность повторных операций достигает 33%!

Теперь возможные проблемы с силиконовыми протезами – имплантами. Сразу скажу: сегодня практически все опасения по поводу современных имплантов сняты. Но «ложечки вернули, а осадочек-то остался!» Смотрите сами.

Использование силиконовых имплантов началось в 1964 году. Сегодня это силиконовая прочная оболочка, наполненная либо силиконом же, либо соевым раствором (в этом случае меру наполнения может регулировать сам хирург прямо во время операции). Когда-то оболочка была из полиуретана, но от этого материала отказались из-за частых разрывов.

Но разрывы имплантов были не самым большим злом. Да – плохо, да – необходимость срочной повторной операции, но это больше локальная проблема. В 1992 году Американское агентство по контролю качества лекарств – FDA (драконовская организация, наводящая ужас на американских медиков, – нам бы такой Минздрав!) – ввело мораторий на использование силиконовых

# ЛЕЧИТЬСЯ ПРАВИЛЬНО: КОСМЕТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ

протезов в связи с возможной связью между их установкой и развитием системных заболеваний соединительной ткани. Даже придумали термин – «силиконовый синдром». Исследования подобной связи не подтвердили, и уже в 1995 году запрет на использование силиконовых имплантов был снят.

Были подозрения, что силиконовые импланты могут провоцировать и более серьезные болезни: рак легких, рак шейки матки... Потом исследования опровергли и эти подозрения. Однако FDA не было бы FDA, если бы не нашло опять к чему придраться! Производители силиконовых имплантов опубликовали данные о безопасности своей продукции при наблюдении в течение пяти лет и честно указали, что подтекание содержимого из импланта встречалось в 2–7,5%. FDA посчитало такой процент довольно высоким и постановило: любая женщина после установки импланта должна регулярно проходить МРТ для ранней диагностики возможного надрыва: первый раз через три года, потом каждые два года – и так пожизненно. При этом врачи в один голос говорят, что это нерентабельно, дорого, вселяет в пациенток тревогу, приводит к напрасным повторным операциям...

Сегодня продолжают исследования о возможном вли-

янии имплантов на риск развития рака. Прослежена связь между силиконовыми имплантами и развитием одной разновидности лимфомы – онкологии лимфатической ткани. Встречается крайне редко, причины подобной связи не совсем ясны. Считают, что играет роль местное хроническое воспаление, вызванное имплантом. Так или иначе, статистика существует. При исследовании 9 миллионов женщин в Нидерландах подобная разновидность лимфом у женщин с силиконовыми имплантами встречалась в 18 раз чаще, чем у тех, кто без них. По данным этого исследования, подсчитано, что частота развития лимфом составляет 1–3 случая на миллион женщин в год.

В заключение ответ на частый вопрос про импланты: молодым мамам кормить грудью с ними и можно, и нужно.

## Подтяжка (лифтинг) лица

Одна из самых востребованных операций как у женщин, так и у мужчин. С возрастом ткани лица теряют упругость, атрофируются, подкожная жи-

ровая клетчатка смещается, меняется даже лицевой скелет. В итоге лицо «провисает».

Теперь информация для тех, кто боится делать лифтинг из-за опасения, что их внешность изменится. Сколько я видел пациентов после подобных операций, столько они делились со мной своим опытом.

И как одна рассказывала: «Я никому про операцию не говорила, вышла на работу – и никто не заподозрил! Все говорили – как ты сегодня хорошо выглядишь!» И действительно, ваши

черты лица лифтинг не изменит, не бойтесь (или не надейтесь). Пластические хирурги цинично шутят: шьем из материала заказчика!

Возраст особой роли не играет: я знал пациентку, известную писательницу, которая сделала последнюю подтяжку в 92 года! Факторы риска осложнений все те же: курение, сопутствующие хронические болезни (диабет!), плохое общее состояние здоровья, склонность к нарушению свертываемости. Многое зависит от принимаемых на регулярной основе лекарств.

Тщательно выбирайте хирурга. Лицо – область, исключительно насыщенная нервами, сосудами, мышечными структурами. Недаром пересадки сердца исчисляются десятками тысяч, а пересадок лица наберется едва ли три десятка – лицо успешно пересадить куда как труднее!



После установки имплантов молочной железы женщине необходимо проходить МРТ первый раз через три года, потом – каждые два года.



Первый опыт был проведен во Франции около 10 лет назад (пациентке ее собака буквально сорвала лицо с черепа!). В 2017 году первая успешная пересадка лица была произведена в России. При лифтинге легко «зацепить» веточку нерва или нарушить кровоснабжение – и тогда все кончится плохо. Обычно пластические хирурги хорошо осведомлены обо всех «подводных камнях» подобной процедуры. Я просто хочу предостеречь вас от легкомысленного отношения к простой, на первый и неосведомленный взгляд, операции.

## Ботокс

Введение ботокса для разглаживания морщин лица – сегодня одна из самых востребованных косметологических процедур. Ботулотоксин – нейротоксин, вырабатываемый бактерией клостридий ботулиnum. Вызывает паралич мускулатуры путем блокады проведения нервного импульса. Смертельно опасный яд, который с успехом применяется в различных областях медицины. И не только в косметологии: ботулотоксин успешно используют в лечении бронхиальной астмы, мигрени, спазмов и даже запоров.

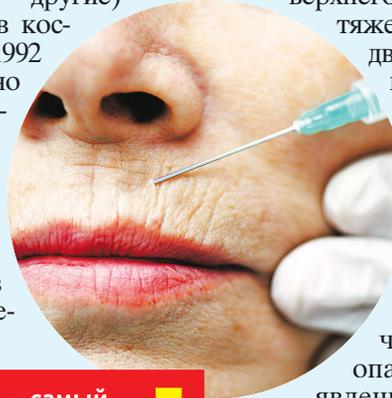
Про «смертельный» – не для «красного словца». Это самый сильный известный яд! Минимальная смертельная доза в эксперименте на мышах – 0,0003 мкг/кг. Для сравнения: для кураре эта доза составит 500 мкг/кг; для цианистого калия – 10 000 мкг/кг! Что и делает ботулотоксин самым опасным веществом в руках биотеррористов!

Подсчитано, что всего один грамм ботулотоксина, распыленный над густонаселенным

городом, способен убить полтора миллиона человек. При этом препараты ботокса достаточно безопасны. Добавлю: в опытных руках и в лицензированных клиниках!

Думаете: «Какая разница?» Не скажите! Описаны четыре случая, когда пациентки, обратившиеся в «левые», так называемые клиники, в итоге надолго оказались в реанимации! Они получили дозу ботулотоксина – обратите внимание! – в 2857 раз (!!!) превышающую летальную! Повезло, что качество препарата было низким... После месяца в реанимации на искусственном дыхании выжили все.

Препараты ботулотоксина (а я насчитал их около 10: Онаботулинотоксин А, Аботулолотоксин А, Инкоботулолотоксин А, Римаботулолотоксин В, «китайский» Ботулолотоксин А, Нейротокс из Кореи, Пуртокс и некоторые другие) применяются в косметологии с 1992 года. Обычно эффект инъекций наступает через 1–3 дня, достигает пика через 1–4 недели и сохраняется в течение 3–4 месяцев.



**Ботулотоксин – самый сильный известный яд! Минимальная смертельная доза в эксперименте на мышах – 0,0003 мкг/кг. Однако в руках опытного косметолога считается безопасным.**

## Противопоказания к инъекциям ботокса следующие:

1. Инфекция в области предполагаемой инъекции;

2. Гиперчувствительность к компонентам препарата;

3. Аботулолотоксин А противопоказан пациентам с аллергией на молоко (другие препараты можно);

4. Беременным и кормящим матерям;

5. Избегать одновременного приема некоторых антибиотиков (Гентамицина, например!), Хинидина, сульфата магнезии и некоторых других – спрашивайте доктора!

При условии правильного применения препарата побочные явления весьма умеренные: припухлость в месте инъекции, головная боль или чувство легкого недомогания. Многое зависит от дозы и техники введения. Редко при введении в область лба токсин может из места инъекции распространиться ниже. Это может вызвать временное (2–12 недель) опущение брови или верхнего века. В более тяжелых случаях – двоение в глазах и повышенное слезотечение.

Относительно безопасный в руках косметологов, ботулолотоксин проявлял значительно более опасные побочные явления при лечении различных состояний. Это и воспаления легких, и развитие настоящего ботулизма, и анафилактический шок, и даже смерть. Поэтому, например, в Америке FDA в 2009 году постановило наклеивать предупреждение о потенциальной опасности на все препараты, содержащие ботулолотоксин. ■

**ЖУРНАЛ «ОТКРОВЕНИЯ ЗВЕЗД»**  
Учредитель: ООО «Редакция газеты «Мир новостей»

Главный редактор – Дмитрий Мельман.

Редакторы – Ольга Киц-Ковязина, Ксения Позднякова; дизайн, верстка – Николай Пантелеев, Татьяна Еремина

Регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации: серия ПИ №ФС77-79737 от 27.11.2020 г. в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).  
Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в тиражи ООО «СЛА ПРИНТ», 127055, г. Москва, ул. Бутырский Вал, д. 50, помещ. 2/П.  
№ заказа 2024.  
Дата выхода: 21.10.2024  
За материалы, помеченные как «на правах рекламы», редакция ответственности не несет.

Адрес редакции: 109028, Москва, Большой Трёхсвятительский переулок, д. 2/1, стр. 4

E-mail: mirnov2000@mirnov.ru; тел. редакции: 8 (499) 975-25-31;

Отдел распространения: 8 (499) 975-22-03;

PR-отдел: 8 (495) 969-18-66, pr@mirnov.ru;

Отдел рекламы: 8 (499) 975-25-42, 975-20-74, 975-22-50, 975-21-60.

ОБЩИЙ ТИРАЖ 205 ТЫС. ЭКЗ.

**ИНТЕРНЕТ-ВЕРСИЮ СМОТРИТЕ НА САЙТЕ WWW.OTZVEZD.RU**

Фото на обложке: Persona Stars  
другие фотоматериалы: Fotodom, ИТАР-ТАСС, Persona Stars, РИА Новости, личные архивы звезд, социальные сети  
Использование опубликованных материалов без письменного разрешения редакции воспрещается



# Спецвыпуск СКАНВОРДЁНОК

**Мир  
НОВОСТЕЙ**

**Узнаём о мире больше,  
отдыхая и развлекаясь!**

По многочисленным  
просьбам юных  
любителей сканвордов  
ИД «МИР НОВОСТЕЙ»  
выпускает сборник  
сканвордов «**ТОЛЬКО  
СКАНВОРДЫ  
В КАРТИНКАХ!**»!

Спецвыпуск  
Сканвордёнوك

**ТОЛЬКО**

**СКАНВОРДЫ**

**В КАРТИНКАХ**

№10 2023

**РАЗГАДЫВАЙ И РАЗВИВАЙСЯ!**

					
				Бурундук – напарник Чипа	
Действие 9 x 1					
					Мальчик из Просто- квацино Дядя ...
Шалость озорника					
Сестрица Иванушки из сказки	Капитан "Наутилуса"				

**БУДЕТ ИНТЕРЕСНО!**

**В КАЖДОМ  
НОМЕРЕ:**

- **сканворды,  
состоящие  
ТОЛЬКО  
из картинок;**
- **судоку  
в картинках**
- **и, конечно,  
в подарок  
занимательные  
головоломки  
и веселые  
конкурсы!**

Реклама. 6+

# Гениальная разработка от российских ученых

## Липосомная технология для здоровья суставов

**ВОПРОС ЧИТАТЕЛЯ:** Долгое время мучаюсь с суставами.

Как оказалось, не все средства могут помочь суставам. А знаете почему? **НУЖНЫЕ ВЕЩЕСТВА** не всегда могут попасть в сам сустав. Столько разного перепробовала. Может, появилось что-то новое для помощи суставам? Ирина Пронина, 74 года

По имеющимся данным, уже почти 2 миллиарда человек в мире (а это каждый четвертый!)<sup>1</sup> страдают от заболеваний опорно-двигательного аппарата. Боль в суставах не только причиняет страдания, но и затрудняет выполнение самых простых действий: ходьбу, подъем по лестнице, приготовление пищи и даже личную гигиену.

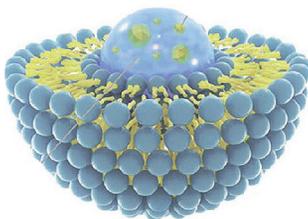
И вроде бы средств для суставов на рынке много. Но далеко не все они работают так, как хотелось бы. Почему? Одна из проблем средств для суставов в том, что доставить активные вещества внутрь сустава практически невозможно. В отличие от других органов, суставы имеют мощную защитную оболочку – суставную сумку, поэтому до недавнего времени попасть в сустав без потерь можно было только с помощью внутрисуставной инъекции (но это очень больно и делают такие уколы только специалисты). Другие средства просто могут не доходить до сустава, теряя по пути до 95%<sup>1</sup> активных веществ. А значит, и особо помочь этими средствами суставу сложно...

Ученые всего мира бьются над тем, чтобы повысить действенность суставных средств. И российские ученые справились с этой задачей!

Сегодня наконец-то стала доступна липосомная технология доставки активных веществ прямо в клетки сустава, которую успешно применили в липосомных микрокаплях **FLEXANOL**<sup>®</sup>.

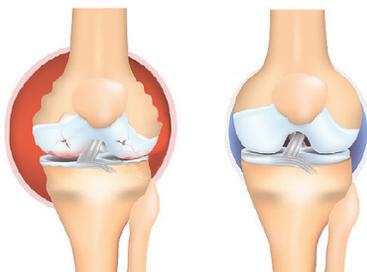
(Ранее эта технология была доступна только в платных дорогих клиниках.)

**FLEXANOL** – это флакон, внутри которого запечатана смесь органических масел и капсула с активными веществами. Благодаря уникальной липосомной технологии всего за 20 минут после приема одного флакона **FLEXANOL** в желудке образуются миллионы микрокапель, которые переносят активные вещества из капсулы напрямую внутрь поврежденных суставов, без потерь проходя защитные барьеры<sup>1</sup>.

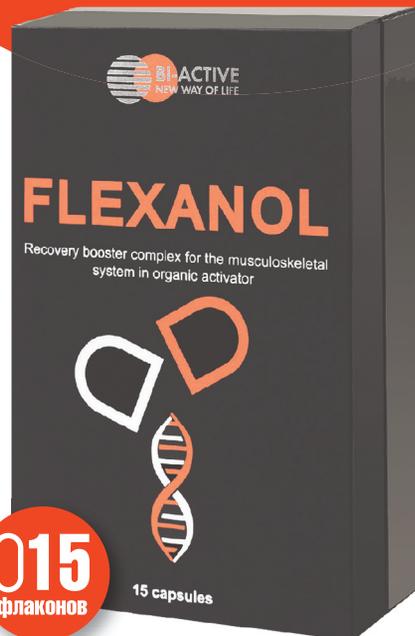


Липосомная микрокапля

Внутри капсулы **FLEXANOL** ученые поместили комплекс передовых активных веществ для суставов из США, Канады, Франции, Италии, России, Китая и даже Африки с доказанным воздействием на сустав и без химии.



**Двойная выгода**  
**СКИДКА+ПОДАРОК\***  
при покупке в течение 7 дней



Поэтому достаточно всего одного флакона в день, чтобы помочь суставам! А после приема 15 флаконов суставы скажут спасибо за заботу.

**FLEXANOL** способствует:

- ✓ снятию дискомфортных ощущений;
- ✓ подвижности суставов;
- ✓ обновлению суставной жидкости;
- ✓ повышению эластичности костной и хрящевой тканей;
- ✓ регенерации сустава и хряща.

Микрокапли **FLEXANOL** – это новая, комфортная и действенная помощь суставам. Верните комфорт и подвижность суставам с помощью липосомных микрокапель **FLEXANOL**. Живите радостно и с удовольствием!

**Звоните нам прямо сейчас:**

**8-800-100-55-60**

**с мобильного на номер:**

**\*2031**

Код на получение подарка:  
**«ЛИПОСОМЫ»\***

\*При покупке курса. БАД. Не является лекарственным средством. Необходима консультация специалиста. ООО «Международный центр здоровья», ОГРН 1217700093159, г. Москва, Петровско-Разумовский проезд, д. 29, стр. 4, помещение I, комната 28. СГР № АМ.01.07.01.003.Р.001335.08.23 от 28.08.2023. Акция действует с 01.10.2024 по 01.04.2025 г. Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, сроках, месте и порядке получения подарков уточняйте по тел. 8-800-100-55-60. <sup>1</sup>Flexanol – Флексанол. <sup>2</sup>Данные взяты из открытых достоверных источников информации. РЕКЛАМА.

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ